

Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο - Δ' ή Ε' έτος:

Φύση και Χωροκατασκευές Nature and Space Structures

Τμήμα Αρχιτεκτόνων

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ακαδημαϊκά Έτη: 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017

Διοργάνωση και διδασκαλία: Νίκος Τσινίκας, Δημήτρης Κονταξάκης (2016-2017), Μαρία Βογιατζάκη (2014-2015) Ιωάννα Συμεωνίδου

Περιεχόμενο Μαθήματος

Στόχος του εργαστηρίου είναι ο σχεδιασμός ελαφρών κατασκευών. Οι κύριοι εκπαιδευτικοί στόχοι είναι: Εξοικείωση με τις καμπύλες (κάτοψη, όψη, τομές).

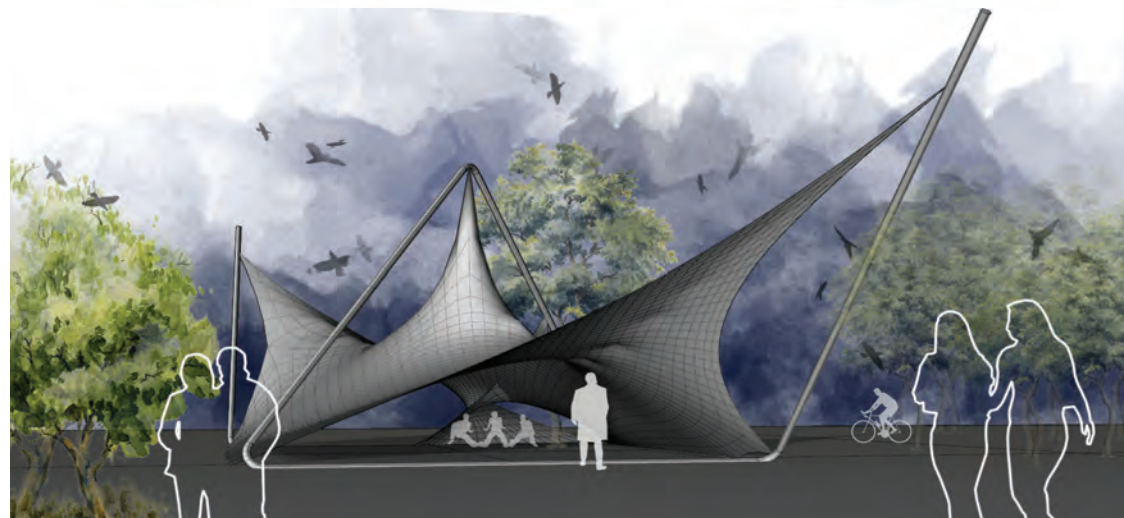
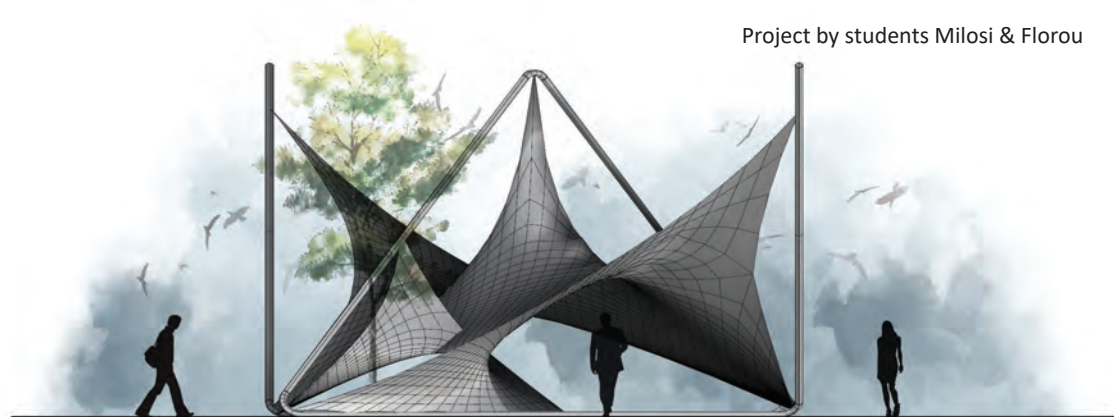
Το εργαστήριο υποστηρίζει την ενεργό συμμετοχή και την πρακτική εξάσκηση με τα υλικά και τη συνδεσμολογία, βασικό εργαλείο της σύνθεσης είναι η μακέτα, αναλογική και ψηφιακή με εργαλεία όπως grasshopper και kangaroo για την προσομοίωση των φυσικών δυνάμεων.

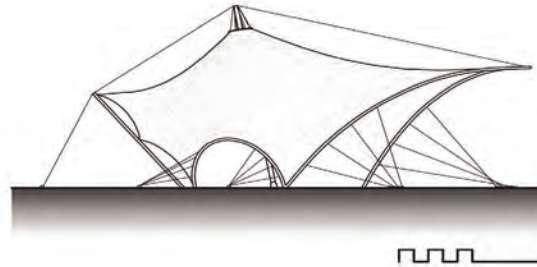
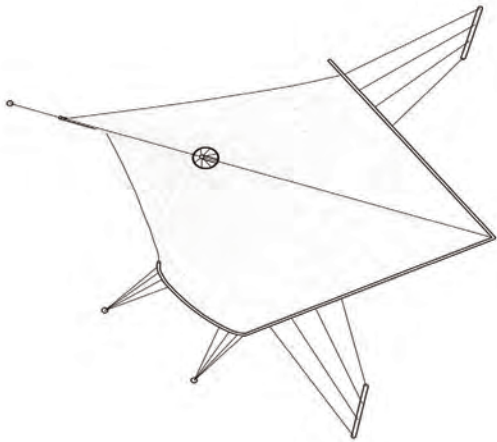
Δίδεται έμφαση στο ρόλο της μακέτας ως μορφογεννητικό εργαλείο, η «δυναμική» μακέτα είναι κάτι περισσότερο από τρισδιάστατο αντικείμενο! Το εργαστήριο εστιάζει στις ελαφριές κατασκευές ακολουθώντας την παράδοση του Institute of Lightweight Structures στη Στουτγκάρδη και εμπλουτίζοντας την πρακτική αυτή με ψηφιακά εργαλεία σύνθεσης και αναπαράστασης.

Στα πλαίσια του μαθήματος γίνονται πειράματα με αναδίπλωση μεμβράνης, ξεφούσκωμα, αρθρωτή-κινητή κατασκευή, εφήμερη αρχιτεκτονική, ανακυκλώσιμα ελαφρά υλικά, κέλυφος που προκύπτει από ατμοσφαιρική πίεση και υποπίεση, Πλεγματικές Κατασκευές – Κινητά βάρη / ακίνητα βάρη κτιρίου.

Μελετώνται αναρτημένες κατασκευές και χωροδικτυώματα, συστήματα ράβδων και καλωδίων. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη Στατική, και χρησιμοποιούν τα δεδομένα αυτά ως κριτήρια μορφογέννησης για τις εργασίες τους. Το μάθημα απαρτίζεται από θεματικές ενότητες που αντιστοιχούν σε ασκήσεις σύμφωνα με την παρακάτω σειρά και μια τελική παράδοση παρουσίαση όπου οι φοιτητές παρουσιάζουν τη δουλειά ολόκληρου του εξαμήνου.

- 1η άσκηση: ΕΦΕΛΚΥΟΜΕΝΕΣ ΜΕΜΒΡΑΝΕΣ (υπερβολικά παραβολοειδή, κωνοειδή, υπερβολοειδή)
- 2η άσκηση: ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ή ΔΕΝΔΡΟ ΩΣ ΦΕΡΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ή ΠΛΕΓΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
- 3η άσκηση: ΕΦΕΛΚΥΟΜΕΝΗ – ΑΝΑΔΙΠΛΟΥΜΕΝΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ
- 4η άσκηση: ΦΟΥΣΚΩΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



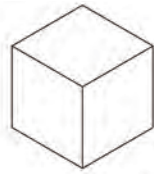
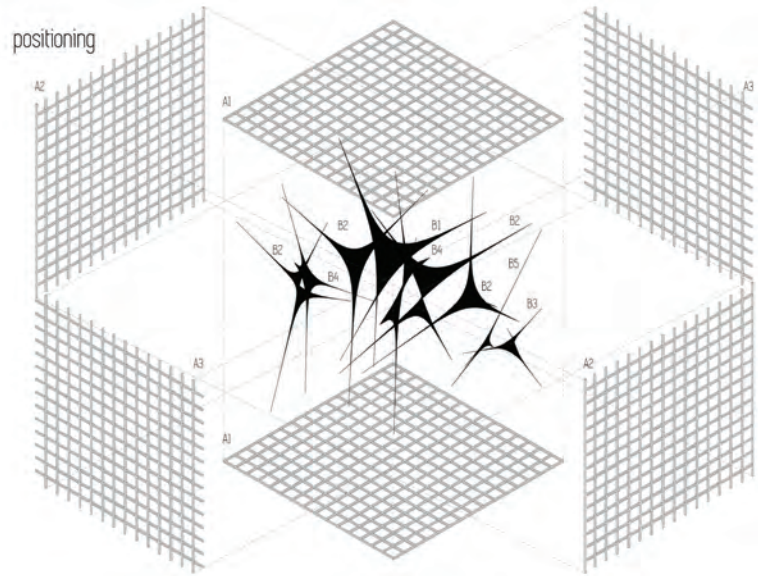




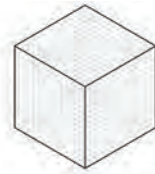
Project by students Diamantopoulou & Kourgiantaki



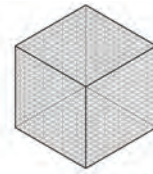
Project by students Agoropoulou & Galani



cube



gridcube



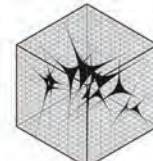
gridcube



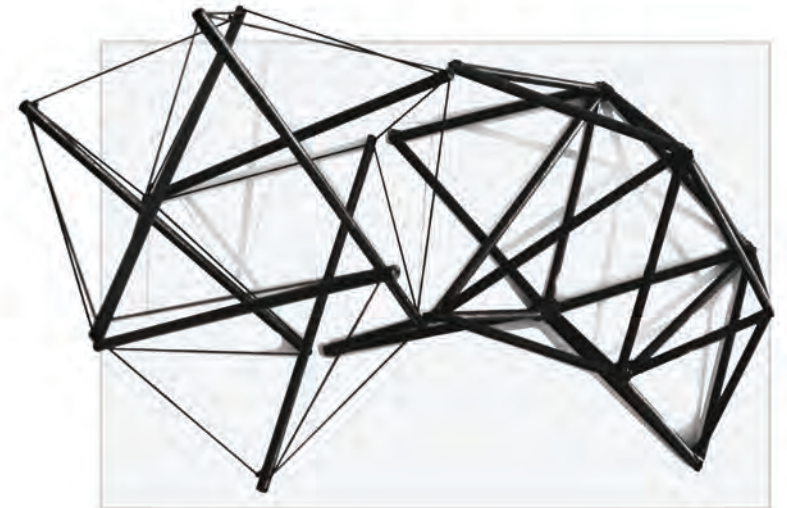
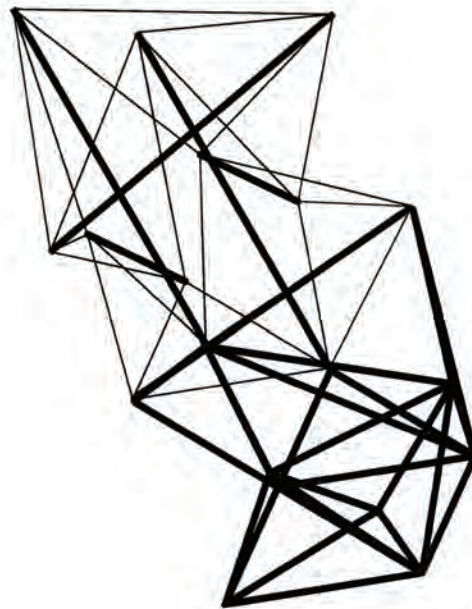
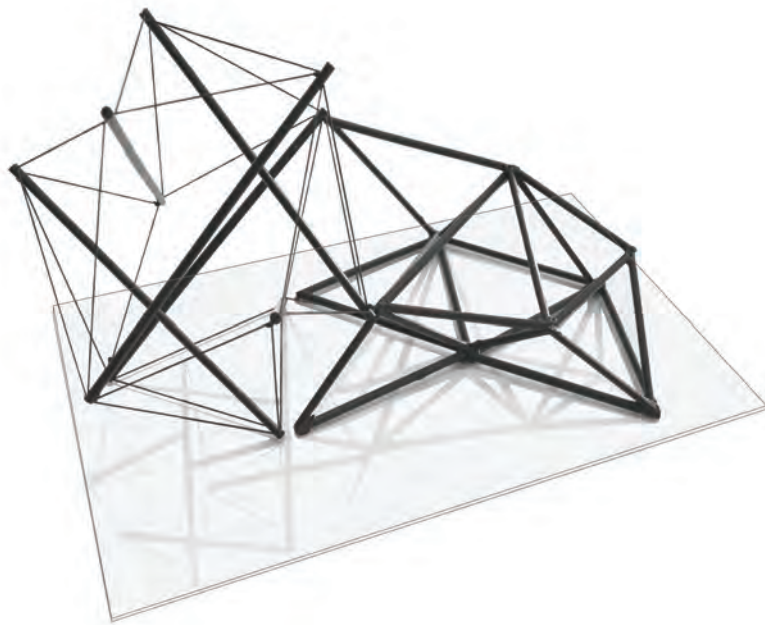
fabric

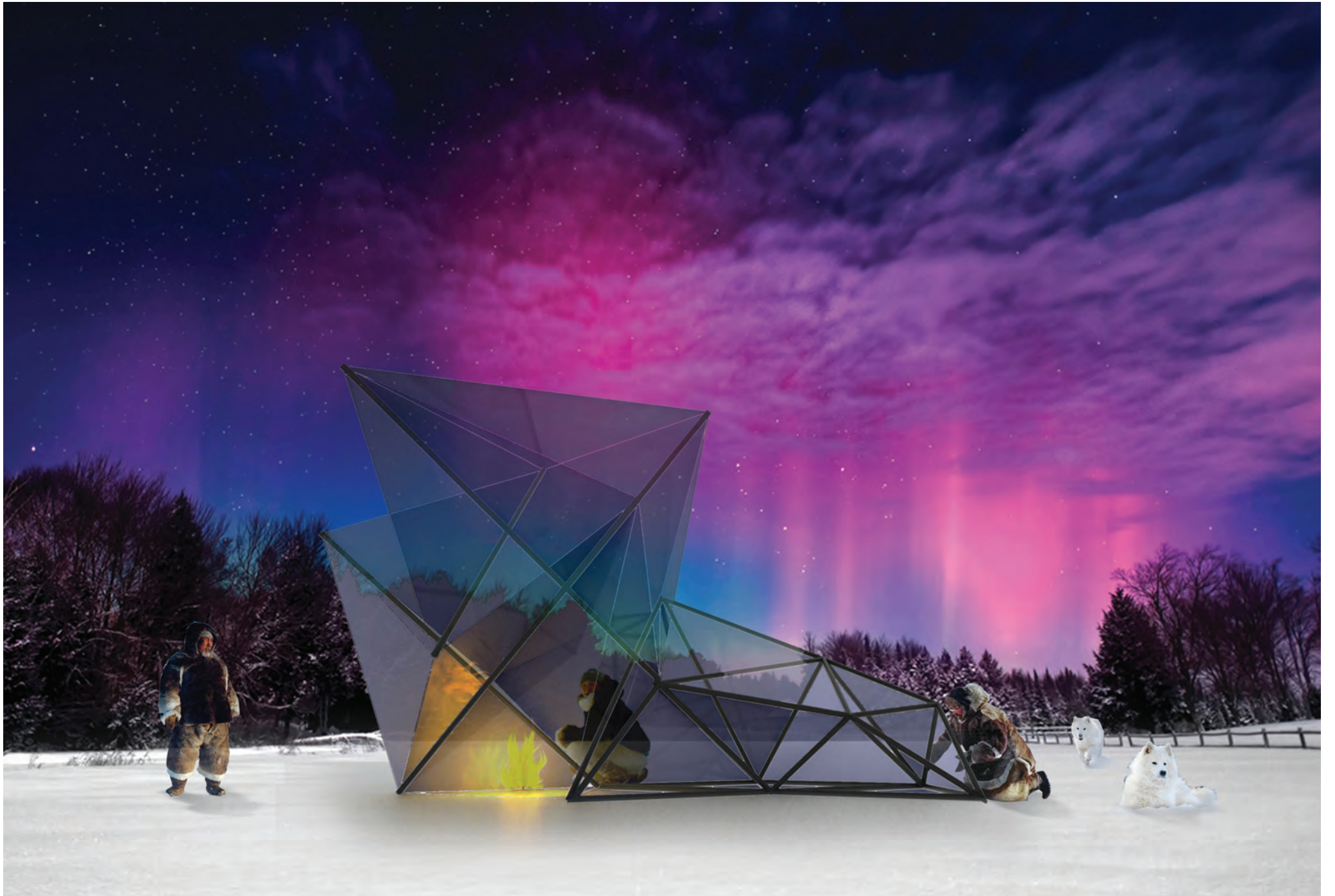


stretchedfabric



griddistortion





Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο - Έτος:

Πτυχιακό Εργαστήριο

Lab 43

Αρχιτεκτονική Σχολή

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ακαδημαϊκό Έτος: 2016-2017

Διοργάνωση και διδασκαλία: Μαρία Βογιατζάκη, Αντώνης Μόρας, Δημήτρης Γουρδούκης, Φώτης Βασιλάκης, Ευτυχής Ευθυμίου, Ιωάννα Συμεωνίδου, Κατερίνα Σαραπτσιάν

ΘΕΜΑΤΙΚΗ 2016-2017 // Prosthetics - ουτοπία_ευτοπία_δυστ/ρ/οπία

Η απάντηση σε ένα ερώτημα είναι σε μέρες ανθρώπινης, πολιτιστικής και οικολογικής κρίσης, το ίδιο ευάλωτη όσο και η εγκυρότητα του ίδιου του ερωτήματος. Το lab_42 επικεντρώνεται στην επινόηση ερωτημάτων της αρχιτεκτονικής του μετα-ανθρωποκαινού μέσα από μια κριτική στάση απέναντι στο σχήμα Ουτοπία_ευτοπία_δυστ/ρ/οπία και απέναντι στην απομονωτική και παραπλανητική χρήση σύγχρονων τεχνολογιών ως αυτοσκοπού και πανάκειας. Το εργαστήριο σχεδιασμού θα επικεντρωθεί τόσο στον προσδιορισμό του ερωτήματος μιας αρχιτεκτονικής που θα έρθει, όσο και στον προσδιορισμό μιας μεθοδολογίας σχεδιασμού που ως εξατομικευμένη θα είναι το εγχείρημα και ο στόχος κάθε φοιτητή/τριας ξεχωριστά. Ενδιάμεσο ερώτημα του εργαστηρίου θα αποτελέσει ο επαναπροσδιορισμός και η ριζοσπαστικοποίηση της χρήσης τόσο των σύγχρονων όσο και των λιγότερο σύγχρονων, ψηφιακών και αναλογικών μέσων, τεχνικών και τεχνολογιών καθώς και η αποσαφήνιση και διερεύνηση του ρόλου τους τόσο σε σχέση με την ανάπτυξη της σύγχρονης προβληματικής του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού όσο και της μεθοδολογίας του όχι μόνο ως εργαλείου αναπαράστασης αλλά και ως μέσου έρευνας.

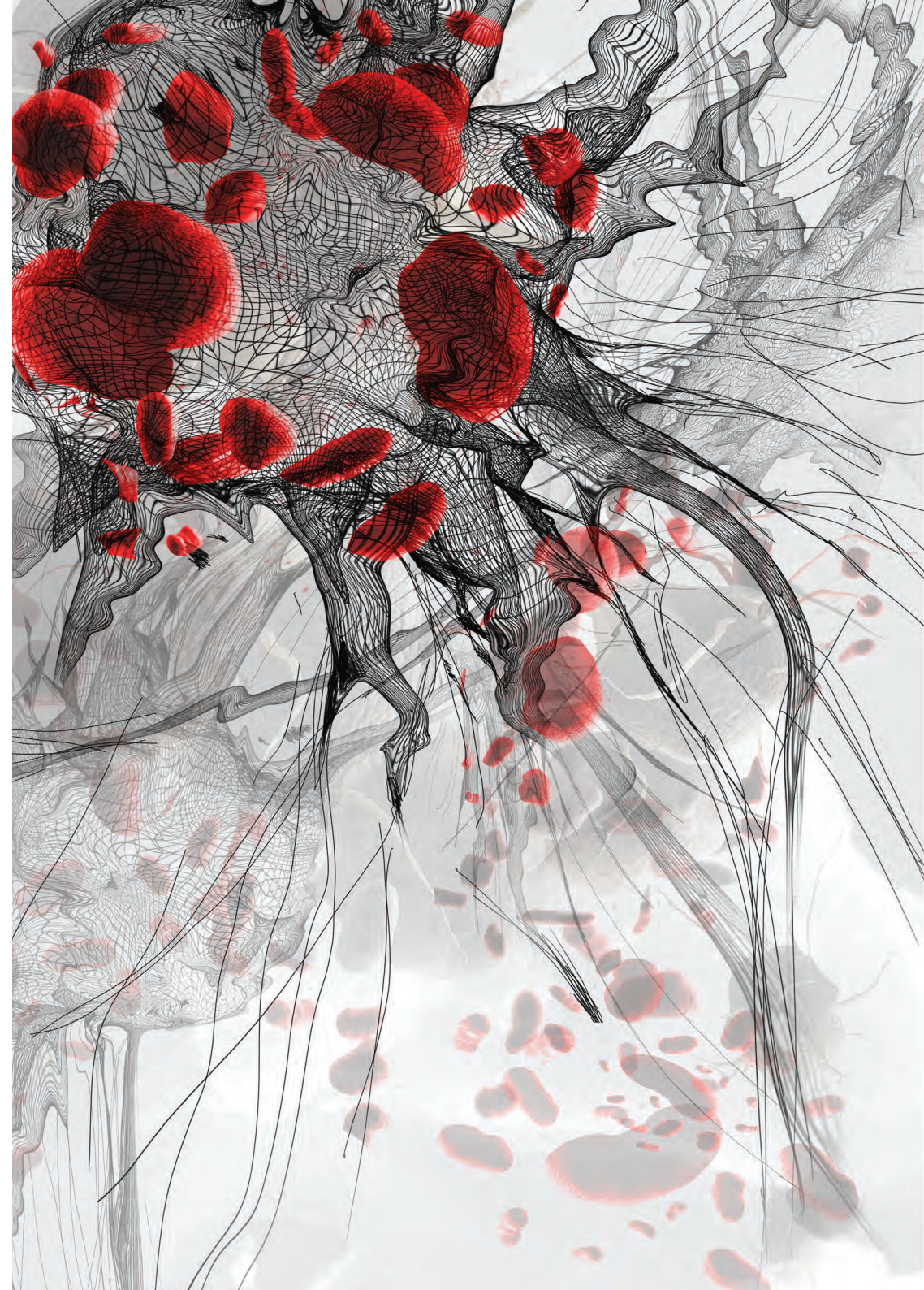
πλαίσιο / προσδοκίες / επιθυμίες:

(ανταπο)κρίσεις του πραγματικού. περιγράμματα μιας αρχιτεκτονικής που έρχεται. Ζώνες συμπάθειας νέων αρχιτεκτονικών εκφράσεων, λεξιλογίων και υλικών για τη διαμόρφωση πρωτοφανών / αποκαλυπτικών χωρικών εμπειριών. Ανώνυμα υλικά, λογικές / ρ/ομποτικές, μηχανική (εκ)μάθηση, διερεύνηση της ανάγκης προσωπικής έκφρασης και δημιουργίας προσωπικού αρχιτεκτονικού λεξιλογίου.

επαναπροσδιορισμός υφιστάμενων κατασκευασμένων μύθων (μύθος του οικολογικού, του ψηφιακού, του αναλογικού, του βιολογικού, της παράδοσης, της τ/ρ/οπικότητας, της παγκοσμιοποίησης, της ταυτότητας, της δημιουργίας, της καινοτομίας, της διεπιστημονικότητας, της υποκειμενικότητας, της αντικειμενικότητας, της υπερκειμενικότητας, του bottom-up και του top-down, του Internet of Things, των Big Data, του μετα-ανθρώπου (posthuman), του μη-ανθρώπινου (nonhuman).....)

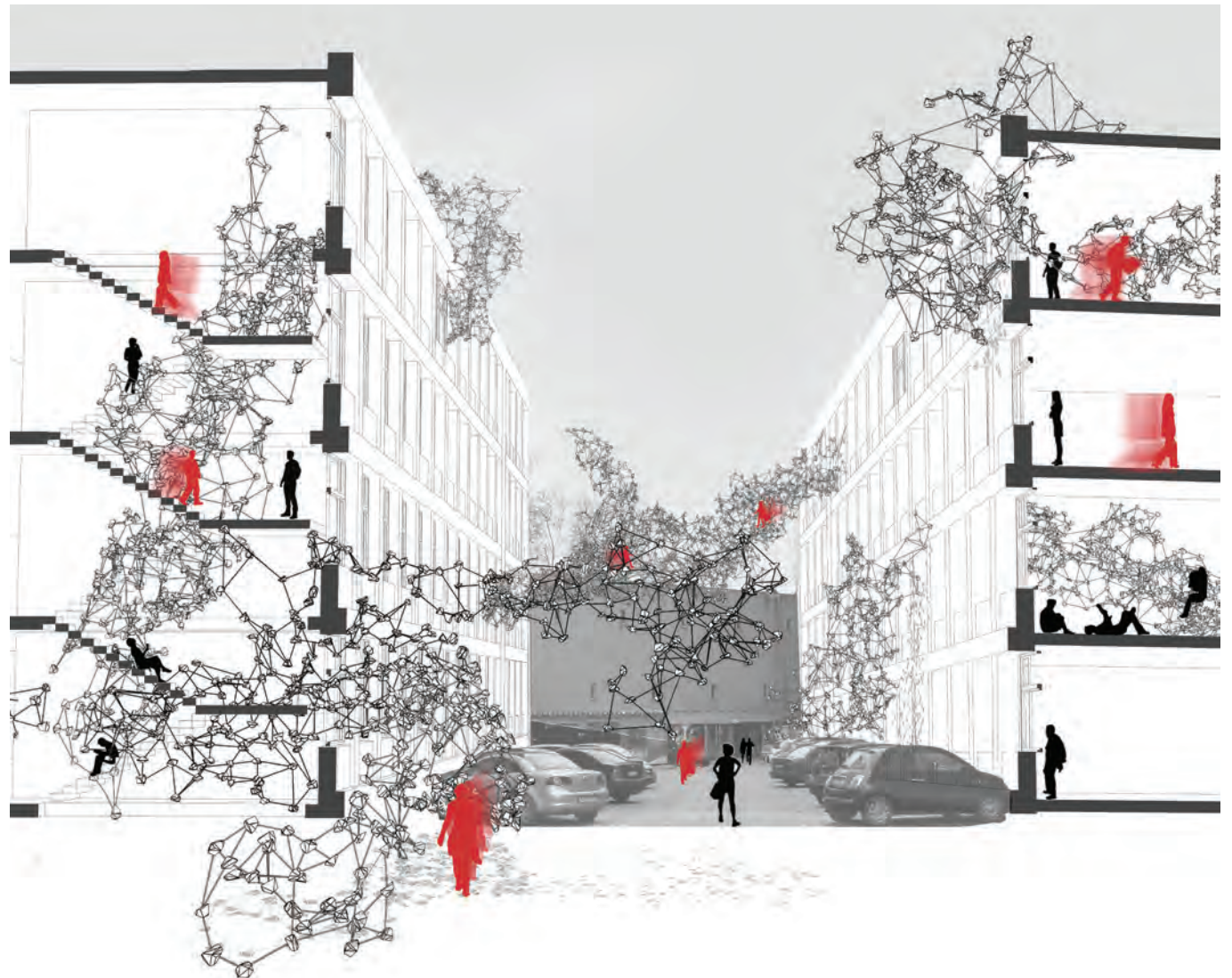
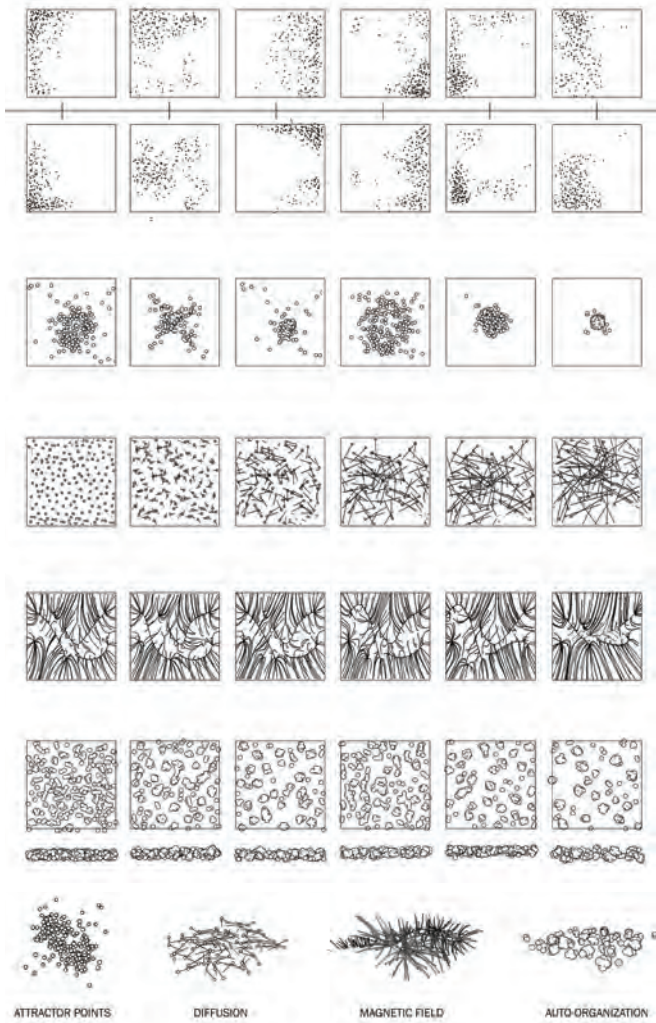
η προβληματική της έννοιας της κλίμακας τόσο σε επίπεδο σχεδιασμού όσο και σε επίπεδο επέμβασης. Συνέπειες, προκαταλήψεις και προϋποθέσεις που μεταφέρονται στο σχεδιασμό.

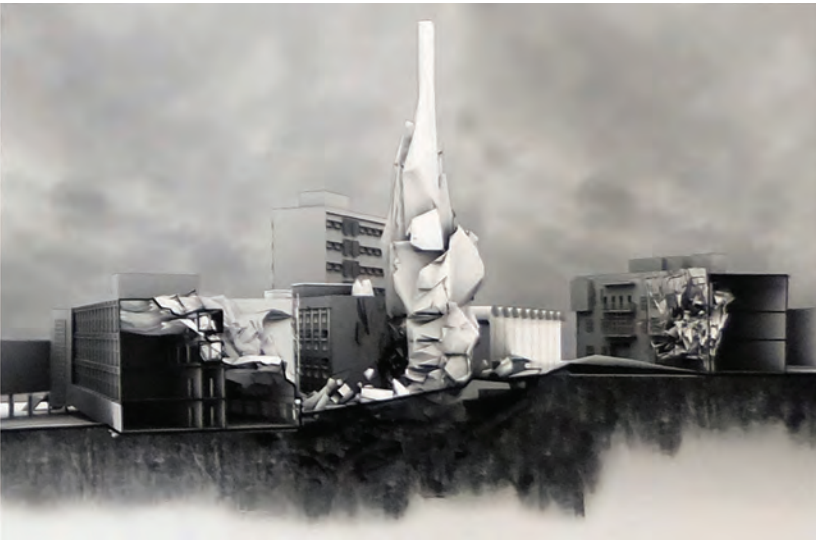
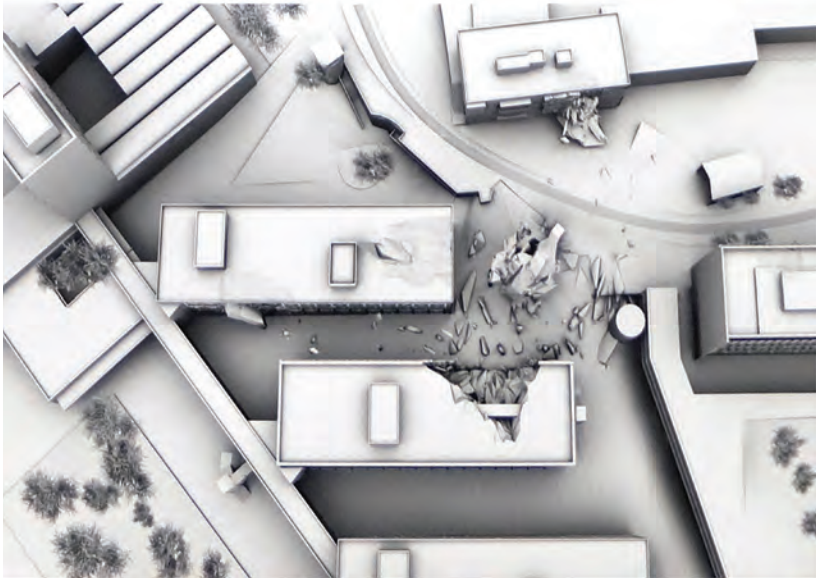
ο σχεδιασμός και ο προγραμματισμός ως ορίζοντας για την κατανόηση των αστικών αντιπαραθέσεων και των πολιτιστικών διαφορών, η υλικότητα ως πεδίο ετερόκλητων συγκλίσεων.





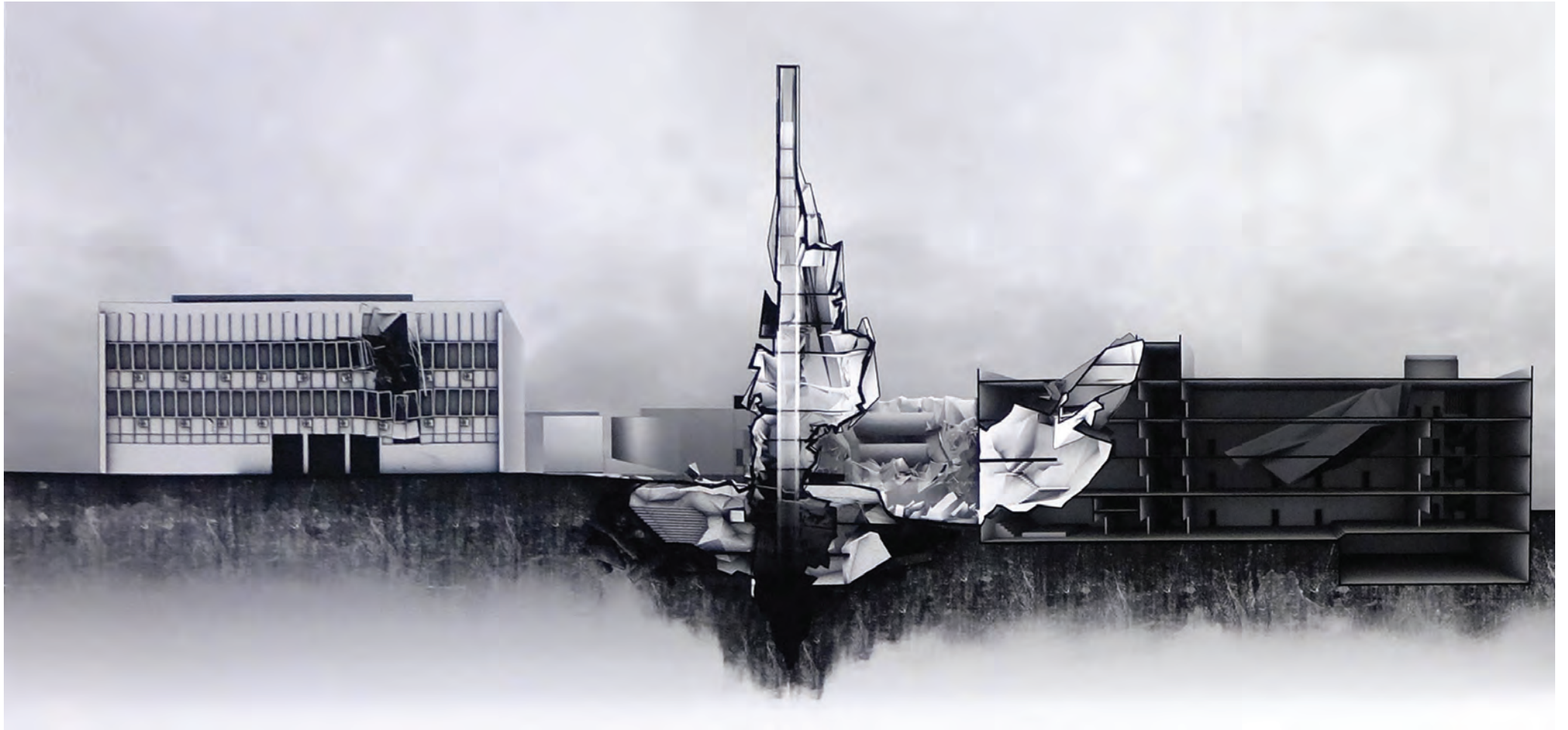
Project by students Giannikaki, Kentroti, Petsani





Project by students Geralis, Delithanasis, Salta





Project by students Geralis, Delithanasis, Salta