

Projet-court/ERASMUS MOBILITE INTENSIF HYBRYDE

CHYPRE - 2026

MATIERES A APPRENDRE

FELT SOUND - Vers un Troisième Nature

15/02/26 - 21/02/26

FRANCE & GRÈCE & CHYPRE

Partenaires/ Partners

Chypre/ Cyprus – Université de Technologie de Chypre (CUT)/ University of Technology: *Media Arts & Design Research Lab – MADLAB*, Dr Marinos Koutsomichalis – Directeur /Director
<https://madlab.cool>

Grèce/Greece – Université de Thessalie Département d'Architecture (Volos) / University of Thessalie, Architecture Department (Volos), Nicolas Rémy , Directeur /Director
<https://www.arch.uth.gr/en/>

PERIODE/Period

Départ / Depart 15/02/26 - retour / Return 21/02/26

ORGANIZATION TEAM

Enseignantes/ Teachers:

Anne Philippe architecte/artiste, docteur en architecture , Jenny Pickett artiste-enseignante, Marinos Koutsomichalis Chercher-Directeur de MADLab, Nicolas Remy, Architect

avec/with: **The EWE Foundation :** <https://www.ewe.network>

Cet intensif propose un workshop international en immersion pendant 6 jours sur l'île de Chypre. Hébergés dans le centre historique de Limassol, les étudiants de l'ensaNantes rencontreront et échangeront avec les étudiants de Chypre et de Volos (Grèce) .

This intensive offers a 6-day international immersive workshop on the island of Cyprus. Based in the historic centre of Limassol, students from Cyprus (CUT - Limassol) and Greece (Volos) will meet and exchange with their peers from Nantes (ENSAN). The workshop

encourages dialogue, collaboration and shared creation between the participants, with a focus on place-based experience and cultural exchange.

LIEU/LOCATION: Chypre/Cyprus

Hebergement Auberge Bee:

<https://www.aubergesdejeunesse.com/Auberge-jeunesse-Hostel/Auberge-Bee/BK6882442>

Lieu de travail : Université de Technologie de Chypre (CUT) - *Media Arts & Design Research Lab – MADLAB*, Limasol, Chypre : <https://madlab.cool>

PROGRAMME / PROGRAM

OBJECTIF

Comme chaque année, le projet court expérimente de nouvelles collaborations et explore de nouveaux lieux de pédagogies alternatives en lien avec le vivant. Pour ce prochain cours intensif, le terrain d'expérimentation et de création s'invite sur l'île de Chypre, dans les paysages pastoraux de l'île et vous propose de vivre une expérience qui vous engage dans un processus riche de rencontres, de création et de réflexion collective. La rencontre des acteurs locaux: éleveurs; artistes, mais aussi l'exploration des paysages, la rencontre avec l'animal et l'exploration des potentialités de la laine et du feutre sera le terreau de narrations paysagères et anthropologiques issues de la provenance de la laine, et donnera lieu la fabrication collective de pièces architecture-sculpture de pièces feutrées. Ce projet de co-crédation avec les étudiants de Volos et de Chypre est susceptible de faire émerger des formes d'écritures situées et des dynamiques en sensibilisant et en innovant dans le cadre de l'économie circulaire. Ce projet intégrera les réflexions autour du care, du fait de reconsidération d'une matière vivante: la laine, elle-même considérée comme déchet.

As every year, the short programme experiments with new collaborations and explores new places for alternative pedagogies related to the living world. For this upcoming intensive course, the site of experimentation and creation takes place on the island of Cyprus, within the pastoral landscapes of the island, and offers you an experience that engages you in a rich process of encounters, creation, and collective reflection.

The meeting with local actors—farmers, artists—as well as the exploration of landscapes, encounters with animals, and the exploration of the potential of wool and felt will form the basis for landscape and anthropological narratives rooted in the origin of wool, and will lead to the collective creation of architectural-sculptural pieces in felt.

This co-creation project with students from Volos and Cyprus may give rise to forms of situated writing and dynamics by raising awareness and innovating within the framework of the circular economy. This project will incorporate reflections around care, by reconsidering a living material: wool, itself often regarded as waste.

CONTENU

La rencontre avec ce milieu vivant sera l'occasion de poser le cadre de notre intensif en immersion, et de co-construire le protocole commun qui donnera lieu à vos productions. Nous introduisons un récit: La figure du Mouflon, est en quelque sorte un mouton sauvage mais il est en même temps l'icône de Chypre. Cette figure, nous invite à explorer ensemble la création d'une nouvelle emblème, rendant sensible cette idée de troisième nature - entre sauvage et domestique, entre culture et nature.

We will take as a narrative starting point for encounters and exchanges with students from the partner universities the figure of the mouflon—a wild sheep and national symbol of Cyprus—in order to explore together the creation of a new emblem that gives form to the idea of a third nature: between wild and domestic, between culture and nature.

Le premier temps de ce workshop sera consacré à l'arpentage collectif, à la déambulation dans les paysages et la visite de fermes sur l'île de Chypre. Cette première expérience basée sur l'observation, la rencontre, la collecte d'éléments, de sons et de récits prélevés sur lieu, et sera autant de matériaux qui viendront nourrir vos propositions plastiques. De retour à Limassol, en atelier, par l'échange de vos expériences et l'expérimentation collective de la matière, nous activerons par le toucher une matière sensible: la laine qui contiendra à la fois le souvenir de l'animal, les paysages traversés, et les gestes de transformation collective. Ces premières expérimentations serviront de propédeutique à la fabrication de votre projet, à la croisée de votre expérience des paysages et de l'expérimentation de la matière. La fabrication de ces textiles- sculpture- architecture sera animée par des électroniques souples (soft electronics), des capteurs ou des haut-parleurs intégrés, créant des scénographies vibrantes où la fabrication devient elle-même narration. Les soundscapes, captés sur place (souffles, bêlements, vents, machines, récits), s'entrelacent aux objets et aux figures rencontrées. Des rencontres en visio autour de vos travaux avec Flöke Koberling et des chercheurs-artistes- architectes de Volos viendront ponctuer votre semaine.

The first phase of this workshop will be dedicated to collective surveying, wandering through the landscapes, and visiting farms on the island of Cyprus. This initial experience, based on observation, encounters, and the collection of elements, sounds, and stories gathered on site, will provide material to nourish your artistic proposals. Back in Limassol, in the studio, through sharing your experiences and the collective experimentation of materials, we will engage through touch with a sensitive material: wool, which will carry the memory of the animal, the traversed landscapes, and the gestures of collective transformation. These first experiments will serve as a propaedeutic stage for the development of your project, at the intersection of your landscape experience and material experimentation. The creation of these textile-sculpture-architecture pieces will be enriched with soft electronics, sensors, or integrated speakers, generating vibrant scenographies where the act of making itself becomes narrative. The soundscapes captured on site (breaths, bleating, winds, machines, stories) intertwine with the objects and figures encountered. Online meetings about your work with Flöke Koberling and researcher-artist-architects from Volos will punctuate your week.

BIBLIOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHY

WOLLBAU – FLÖKE KOBERLING

<https://adocs.de/de/buecher/raum-theorie-praxis/wollbau>

https://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Eine-unterschaetzte-Ressource_9720

[855.html](#)

Vinciane DESPRET, Michel MEURET : Composer avec les moutons, CARDÈRE, 2016

Elsa DORLIN, Eva RODRIGUEZ, (Sous la dir.) Penser avec Donna Harraway : chap: Mara Puig de la Bellacasa, Technologie Touchantes, vision touchantes, PUF, 2012

Justice-oriented Participatory Electronic Textile Making: Fostering shared spaces of knowledge dialogues through the process of making, un-making, and re-making justice-oriented participatory praxis. In Proceedings of the Participatory Design Conference 2022 - Volume 2 (PDC '22), Vol. 2. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 259-262. <https://doi.org/10.1145/3537797.3537880> - Angelika Strohmayer, Laura Cortés-Rico, Tania Pérez-Bustos, Afroditi Psarra, Daniela Rosner, Özge Subasi, Irene Posch, Sara Nabil, and Jihan Sherman. 2022.

SITE

AWARE:

https://awarewomenartists.com/supports_et_techniques/textile/page/2/

Adrian pepe , artiste : <https://adrianpepe.com/Hair>

Pierrette Bloch, Marinette Cue...

FRANCE, CONDITION D'INSCRIPTION / ENROLMENT CONDITIONS

Ce projet court s'adresse en priorité aux étudiants de Master. Il est Hors-DE est limité à 15 étudiants de L'ensaNantes.

This short programme is primarily intended for Master's students. It is an off-campus course and is limited to 15 students from EnsaNantes.

BUDGET

L'intégralité des frais de ce projet Erasmus: voyage, hébergement et nourriture est pris en charge par l'école. Il est donc gratuit pour vous.

All expenses for this Erasmus project-travel, accommodation, and food-are fully covered by the school. It is therefore free of charge for you.

EVALUATION

Participation. Cette semaine se finalisera par la présentation festive de vos propositions. Vous restituerez en pdf un carnet de voyage que vous alimenterez pendant la semaine de vos observations, réflexions et processus de travail.

Un programme détaillé de l'organisation de la semaine et des détails du voyage vous sera transmis début juillet.

Participation. This week will conclude with a festive presentation of your proposals. You will submit a travel journal in PDF format, which you will populate throughout the week with your observations, reflections, and work processes.

A detailed programme of the week's organisation and travel arrangements will be sent to you at the beginning of July.