

ΣΥΝ - - - -

Κείμενα

φοιτητική διημερίδα στα πλαίσια των μαθημάτων του ενάτου εξαμήνου:
ΝΟΤΟΣ*: ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΜΗ ΗΓΕΜΟΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΝΩΣΗΣ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΝΤΙ-ΑΡΧΕΙΑ: Ερευνητικές Προοπτικές και Επιμελητικές Πρακτικές σε συνεργασία με το
Τμήμα Γλωσσικών Και Διαπολιτισμικών Σπουδών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και το μάθημα **ΑΝΑΛΥΣΗ ΛΟΓΟΥ** (ομάδα «**Ημερο-λόγια Γλωσσικού Τοπίου**»)

Πρόγραμμα

Τρίτη 28.02.2023

12:30-12:50

Έναρξη Πρώτης Ημέρας Διημερίδας

Δύο λόγια από διοργανώτριες/τες και διδάσκουσες/οντες **Ίρις Λυκουριώτη, Πέτρος Φωκαΐδης, Ρούλα Κίτσιου**

12:50-13:45

Η Τέχνη της Καθημερινότητας

Αργαλειός· μία μηχανή ικανή να παράξει τέχνη, αλλά και να δεσμεύσει ολόκληρες γενιές **Γιάννης Κουνάβης**

Ίχνη κόσμων αντικειμένων: σύνταξη ενός σύγχρονου αστικού αρχείου οικιακών προθηκών

Λίγεια-Στυλιανή Παπαϊωάννου

Γυναίκες στο Τρίκερι: Η οργάνωση μίας κοινωνίας υπό συνθήκες εξορίας

Μαρίνα Παναγιώτου, Κάρολος Μπασγιουράκης

> Συζήτηση 10 λεπτών

Συντονισμός

Ντέφνε-Δάφνη Σάντσακ

13:45-14:55

Σημειωτική: Συμβολικά Συστήματα και Πολιτισμικοί Κώδικες

Τα οδώνυμα ως τ(ρ)όπος έκφρασης ταυτοτήτων και διαπραγμάτευσης της συλλογικής μνήμης: Μία μελέτη περίπτωσης του γλωσσικού τοπίου της οδού Γλάδστωνος στην Αθήνα

Ντέφνε-Δάφνη Σάντσακ

Η αντί-μνήμη στο νεκροταφείο της

Νέας Ιωνίας Βόλου

Γιώργος Ηλιόπουλος, Βασιλεία

Αποστολοπούλου

Ανταλλακτικές Οικονομίες στην Ελλάδα

Μαρία Λιάπη

Εξερευνώντας το γλωσσικό τοπίο της «παιδικής χαράς»: Μία πολλαπλή μελέτη περίπτωσης στην πόλη του Βόλου

Καλλιόπη-Στυλιανή Μακέδη

> Συζήτηση 10 λεπτών

Συντονισμός

Γιάννης Κουνάβης

14:55-15:15

Διάλειμμα 20 λεπτών

15:15-16:10

Τοπική Αρχιτεκτονική: Παραδοσιακή Τέχνη και Μετα-Βιομηχανικός Κόσμος

Οι Περιστερώνες της Τήνου

Άγγελος Αντωνόπουλος

Το Azulejo: ένα είδος κεραμιδοποιίας

Γιώργος Σωτηρακόπουλος

Αναζητώντας την αρχιτεκτονική της διαβίωσης μέσα από το παράδειγμα της Νέας Γούρνας

Χαρά Παπουνίδου

> Συζήτηση 10 λεπτών

Συντονισμός

Αλίκη Αναστασία Κουτσονίκα

16:10-17:00

Στρογγυλή Τράπεζα για την «Δημόσια Σφαίρα»

Τετάρτη 01.03.2023

12:30-12:50

Έναρξη Δεύτερης Ημέρας Διημερίδας

12:50-14:00

Τεχνίτ@: Χειρωνακτική Εργασία, Δεξιότητες και Τεχνογνωσία

Συζητήσεις περί αργυροχρυσοχοΐας

Μαριαλένα Χασεκίδου

Ερμηνεία στην τέχνη της εμπειρίας, μέσω διαδρομών από ελιά σε σαπούνη ελαιολάδου

Βασιλεία Αποστολοπούλου

Skate and Create

Νίκος Καρατζούνης

Τα εργαλεία της ξυλωναυπηγικής τέχνης στη Σύρο

Μιράντα Βακονδίου

> Συζήτηση 10 λεπτών

Συντονισμός

Χαρά Παπουνίδου

14:00-15:00

Συζήτηση/Συμπεράσματα

ΣΥΝ - - - -

Κείμενα

Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες
Ημερίδας

Γιάννης Κουνάβης
Λίγεια-Στυλιανή Παπαϊωάννου
Μαρίνα Παναγιώτου
Κάρολος Μπασγιουράκης
Ντέφνε-Δάφνη Σάντσακ
Γιώργος Ηλιόπουλος
Βασιλεία Αποστολοπούλου
Μαρία Λιάπη
Καλλιόπη-Στυλιανή Μακέδη
Άγγελος Αντωνόπουλος
Γιώργος Σωτηρακόπουλος
Χαρά Παπουνίδου
Μαριαλένα Χασεκίδου
Νίκος Καρατζούνης
Μιράντα Βακονδίου

Επιμέλεια και Οργάνωση
Βασιλεία Αποστολοπούλου,
Μιράντα Βακονδίου, Γιάννης
Κουνάβης, Αλίκη-Αναστασία
Κουτσουνίκα, Καλλιόπη-Στυλιανή
Μακέδη, Λίγεια-Στυλιανή
Παπαϊωάννου, Ντέφνε-Δάφνη
Σάντσακ, Χαρά Παπουνίδου,
Μαριαλένα Χασεκίδου

link για online παρακολούθηση μέσω Microsoft Teams:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aHk_SUc1I4xnYqCZn-daprF6_CYWN6x_HNv20J_J4IXY1%40thread.tacv2/1677277400191?context=%7b%22Tid%22%3a%223180bf70-17cc-44f6-90a4-5c9476625295%22%2c%22Oid%22%3a%227c867aa8-2f2e-45ef-96fe-332d62ea95b7%22%7d

ΝΟΤΟΣ*: ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΜΗ ΗΓΕΜΟΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΝΩΣΗΣ

Το μάθημα έχει στόχο να εξοικειώσει τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές με εναλλακτικά παραδείγματα γνώσης (θεωρία) και πρακτικών σχεδιασμού του χώρου και εναλλακτικούς τρόπους άσκησης του αρχιτεκτονικού επαγγέλματος (σχεδιασμός), τα οποία αναδύονται μέσα από τις κοινωνικές, παραγωγικές και πολιτικές συνθήκες/αντιφάσεις σε διαφορετικά μέρη του κόσμου. Αναλύονται παραδείγματα από τον ευρωπαϊκό και τον παγκόσμιο Νότο ώστε να γίνουν κατανοητές οι ασύμμετρες σχέσεις πολιτικής, οικονομικής και πολιτισμικής επιρροής που καθορίζουν τις διαφορές και στην αρχιτεκτονική παραγωγή ανάμεσα σε αυτό που καλούμε Παγκόσμιο Βορρά και Νότο. Σε θεωρητικό επίπεδο εστιάζουμε σε κείμενα γύρω από την έννοια της *ηγεμονίας* (Gramsci), περί των *Επιστημολογιών του Νότου* (BoaventuradeSouzaSantosk.a.) αλλά και στο θεωρητικό πεδίο το οποίο ορίζεται ως *Αποαποικιακότητα* (Decoloniality) (Quijanoκ.a.).

Μέσα στα πλαίσια του μαθήματος, στις παραδόσεις και τα εργαστήρια αναζητούμε παραδείγματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, ιδεών, αναπαραστάσεις του χώρου και της ανθρώπινης καθημερινότητας που έχουν περιθωριοποιηθεί μέσα στην ιστοριογραφία της αρχιτεκτονικής και στην καθημερινή επικαιρότητα. Στόχος μας είναι να αντιληφθούμε το μηχανισμό μέσα από τον οποίο μπορεί εν τέλει η αρχιτεκτονική (ως θεωρία και πρακτική) να συνεργάζεται με ομάδες πληθυσμού, όχι ως εποπτική αρχή αλλά σαν παράδειγμα τεχνικής γνώσης που συνδιαλέγεται με διαφορετικές κοινωνικές εμπειρίες, με άλλα και διαφορετικά παραδείγματα γνώσης σχηματοποιώντας κοινούς στόχους για τη βελτίωση της ζωής.

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ I:

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ANTI-ΑΡΧΕΙΑ: Ερευνητικές Προοπτικές και Επιμελητικές Πρακτικές

Το μάθημα φέρνει σε επαφή τις φοιτήτριες και τους φοιτητές με το ερώτημα του Αρχείου—ως συλλογή τεκμηρίων αλλά και παραδεδομένων μορφών γνώσης για την αρχιτεκτονική. Το κεντρικό ερώτημα που θα μας απασχολήσει είναι:

με ποιους τρόπους μπορεί το Αρχείο να αποτελέσει πεδίο κριτικών ερευνητικών προσεγγίσεων, διαμόρφωσης εναλλακτικών ιστοριών, αφηγήσεων και νέων τρόπων παραγωγής γνώσης για το παρελθόν και το μέλλον της αρχιτεκτονικής.

Σημείο έναρξης του πιο πάνω προβληματισμού και πεδίο ερευνητικού πειραματισμού, αποτελεί το ιδιαίτερο παράδειγμα του Αρχείου Δοξιάδη. Όχι μόνο γιατί είναι πολλαπλά προσβάσιμο, αλλά και γιατί τα οπτικά και άλλα τεκμήρια που διασώζει καταγράφουν το εύρος των δραστηριοτήτων του αρχιτέκτονα/πολεοδόμου Κωνσταντίνου Δοξιάδη και αντανakλούν την παγκόσμια εμβέλεια του πολυδιάστατου έργου των συνεργατών του Γραφείου Δοξιάδη σε διαφορετικά γεωγραφικά και κοινωνικοπολιτικά πλαίσια. Αποτυπώνει και αντανakλά τη συνάντηση Ελλήνων και Ελληνίδων αρχιτεκτόνων, πολεοδόμων και μηχανικών με διεθνή δίκτυα ιδεών και γεωπολιτικών δυναμικών του Ψυχρού Πολέμου και της απο-αποικιοποίησης, αλλά και πολλαπλών τοπικών παραδόσεων, πολιτισμικών εκφράσεων, και κοινωνικο-οικονομικών δομών (εντός και εκτός Ελλάδας). Ως τέτοιο, προσφέρει δυνατότητες να σκεφτούμε πέρα από ευρώ- και εθνο-κεντρικές προσλήψεις και επιτρέπει να στοχαστούμε το συγκεκριμένο, και το αρχείο της μοντέρνας αρχιτεκτονικής γενικά, ως κομβικό τόπο διαμόρφωσης **παγκόσμιων, διασπορικών και μετα-αποικιακών ιστοριών της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής**. Αξιοποιώντας τις ιδιαιτερότητες του Αρχείου Δοξιάδη, το μάθημα αντλεί από την κριτική αρχιτεκτονική ιστοριογραφία, και άλλες διεπιστημονικές προσεγγίσεις αρχείων και αντι-αρχείων όπως και τις πρακτικές της επιμέλειας και έκθεσης αρχειακών συλλογών για να τονίσει την αξία της συνέργειας θεωρητικών εργαλείων και οπτικών μέσων για την παραγωγή εναλλακτικής γνώσης για την αρχιτεκτονική με προοπτικές εμπλοκής ευρύτερων ακροατηρίων.