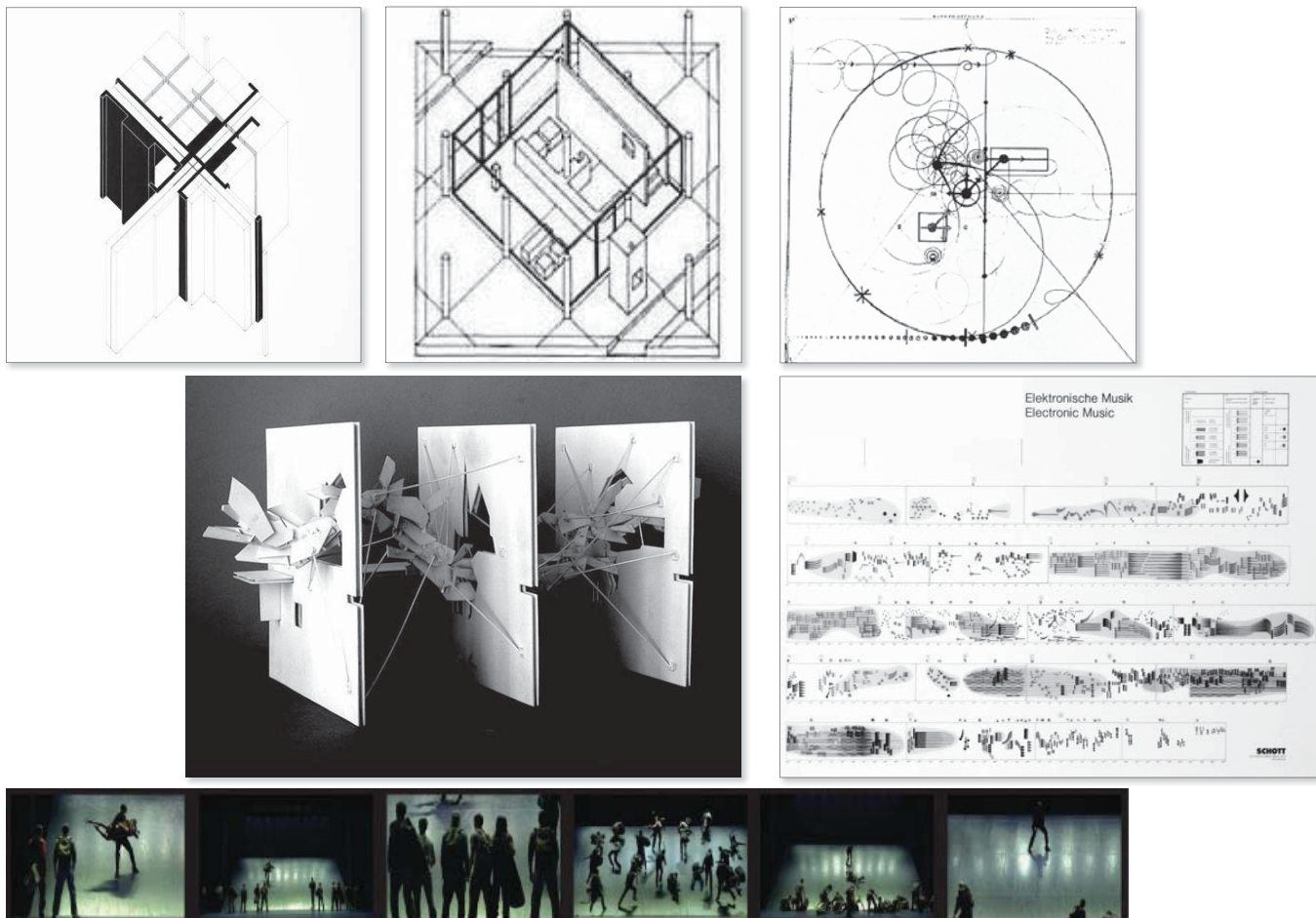




ΔΟΜΙΚΟΙ [ΜΕΤΑ]-ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ [ΧΕ 2021-2022]

ΔΟΜΙΚΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ | ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΟΡΟ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΗΝ ΧΩΡΟ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Το μάθημα πραγματεύεται ζητήματα δομικού σχεδιασμού μέσα από μια διεγερμένη τοπολογική οπτική, σε αντιδιαστολή με την κυρίαρχη τυπολογική πρακτική. Κατ'αναλογία με την αρχιτεκτονική σύνθεση, η δομική σύνθεση προσεγγίζεται ως μια ανοιχτή διαδικασία και αναζητώνται οι καταλλήλες μέθοδοι και τα εργαλεία για να υπηρετήσουν τη συγκεκριμένη υποθεση.

Η προσέγγιση κινείται σε δυο επίπεδα:

- σε εννοιολογικό επίπεδο, διερευνάται η διατύπωση της δομικής συνθετικής ιδέας ως αφήγημα ανοιχτό σε πολλές ερμηνείες
- σε επιχειρησιακό επίπεδο, διερευνάται η προοπτική του υλικού προπλάσματος ως εργαλείο διαγραμματικής συλλογιστικής

Σε αυτό το πλαίσιο, στόχος είναι η συγκροτήση μιας πρότασης (υπό τη μορφή υλικού προπλάσματος αποκλειστικά) για τη συνθετική ιδέα μιας αρχιτεκτονικής κατασκευής, με αφετηρία ένα πολιτισμικό δρώμενο (υπό τη μορφή βίντεο).

Το μάθημα συγκροτείται ως μια ακολουθία επαλληλών αναγνώσεων/ ασκήσεων - που συγκλίνουν ή αποκλίνουν, αλληλοσυμπληρώνονται ή αλληλοσυγκρούονται - με στόχο την αποτύπωση συγκεκριμένων ή αφηρημένων χαρακτηριστικών του δρώμενου και τη μεταφράση τους σε ποιοτητές της χωρικής σύνθεσης ή/ και αρχές της δομικής σύνθεσης.

Το εγχείρημα εκτυλίσσεται μέσα από μια συνεχή διαδικασία μετασχηματισμών με βάση την αντιστιξη μεταξύ ποσοτικών και ποιοτικών προσεγγίσεων ή εννοιολογικών και υλικών ερμηνειών, μέσα από την οποία επιχειρείται η συγκροτήση της αντίληψης της χωρικής, όσο και της δομικής, σύνθεσης ως δυναμική οντότητα - κατ'αναλογία με την χορογραφική σύνθεση.



* Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

* ΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΙ ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ
ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΙΛΟΥΝ EMAIL ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Μ.ΒΡΟΝΤΙΣΗ [MVRONTIS@ARCH.UTH.GR]
ΕΩΣ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021,
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΛΑΒΟΥΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟ ΒΛΟΓ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
ΒΡΟΝΤΙΣΗ ΜΑΡΙΑ, ΑΝΑΠΛ.ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΑΜ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14.00-17.00

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

