

Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

Γιώργος Τζιρτζιλάκης, καθηγητής

Αφροδίτη Μαραγκού, επικουρική διδασκαλία

Εξετάσεις: Παραδοτέο υλικό

Κάθε φοιτητής παρουσιάζει την ημέρα των εξετάσεων (α) σε έντυπη και, (β) σε ψηφιακή ηλεκτρονική μορφή (με την αποστολή στη σχετική ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος), ένα σελιδοποιημένο Τεύχος στο οποίο αναπτύσσεται μία από τις έννοιες που συζητήθηκαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (βλ και Περιγραφή του μαθήματος και Βιβλιογραφία <https://hismodart.wixsite.com/lexicon>)

Πιο συγκεκριμένα το Τεύχος αυτό περιλαμβάνει:

1. Εξώφυλλο, στο οποίο αναγράφεται ο τίτλος και η έννοια που εξετάζεται.
2. Περίληψη: Μια σύντομη περίληψη της έρευνας (από 100 έως 150 λέξεις).
3. Πίνακας περιεχομένων.
4. Συγγραφή ενός δοκιμίου (paper) 1.500 λέξεων (έως 3.000 λέξεις) γύρω από τη σχετική έννοια –key word που επιλέγει κάθε φοιτητής.
5. Συνοδευτικός **Άτλαντας Εικόνων*** ο οποίος έχει τη μορφή ενός Οπτικού Δοκιμίου (Visual Essay) το οποίο εικονογραφεί την ίδια έννοια.
6. Σύνταξη Βιβλιογραφίας (Βλ. Οδηγίες: <https://hismodart.wixsite.com/lexicon/anafores>).
7. Αναλυτικός κατάλογος και πηγές των εικόνων.
8. Οπισθόφυλλο.

** Ο Άτλας Εικόνων βασίζεται στα παραδείγματα των: (α) “Μνημοσύνη -Άτλας εικόνων” (του Aby Warburg)· (β) “Φανταστικό μουσείο” (του André Malraux)· (γ) “Άτλας” (του Gerhard Richter)· και, (δ) “Visual Essay” (του Dan Friedman) -ή ακόμη και σε στοιχεία ενός Άλμπουμ Εικόνων- τα οποία συζητήθηκαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Υπ’ αυτήν την έννοια, ο **Άτλας Εικόνων** διερευνά τα διάφορα αλληλοεξαρτούμενα πεδία – οπτικό, υλικό, φανταστικό, αισθητικό, σχεδιαστικό, υποκειμενικό και κοινωνικό – μέσα από τα οποία διαμορφώνεται η πολιτισμική μας γλώσσα και το πολιτισμικό ασυνείδητο. Το συγκεκριμένο ζητούμενο στοχεύει σε μια κριτική των ιστορικιστικών μεθόδων, δοκιμάζοντας ένα νέο είδος οπτικής σκέψης, που το μάθημα της Ιστορίας της Μοντέρνας Τέχνης διερευνά τις προϋποθέσεις, τις προδιαγραφές και τις επιπτώσεις. Η μέθοδος του μοντάζ διαδραματίζει εδώ πρωτεύοντα ρόλο. Ορισμένα ερωτήματα που κάθε φοιτητής καλείται να επεξεργαστεί στον **Άτλαντα Εικόνων** είναι: Πώς συνδιαλέγονται και πως αλληλεπιδρούν οι εικόνες; Πως ανταποκρίνονται και πως αντιδρούν η μια με την άλλη; Σχετίζονται μεταξύ τους, ή διαφοροποιούνται, και με ποιο τρόπο; Συστήνουν μια μορφή αυτόνομης αφήγησης, νοηματοδότησης και συνδυαστικού Λόγου και πως αυτός συνδέεται με την Ιστορία της Τέχνης ή με ένα είδος “Αντι-ιστορίας” (“Το επωφελές και το επιβλαβές της ιστορίας για τη ζωή” όπως το αποκάλεσε ο Φρίντριχ Νίτσε);*

Αξιολόγηση:

-Συμμετοχή: 30%

-Ανταπόκριση με λήμματα στο blog του μαθήματος:

Ενδιάμεσα σύντομα δοκίμια (midterm essays): 30%

-Τελικό Τεύχος (Final paper): 40%