

ΗΛΕΚΤΡΑ ΒΕΝΑΚΗ

Βιογραφικό

Ασχολείται με την θεωρία και πρακτική εικόνας και ήχου. Σπούδασε κινηματογράφο στην Αθήνα (σχολή κινηματογράφου Λ. Σταυράκου) και στο Παρίσι (Πτυχίο κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών σπουδών (Maîtrise) - Πανεπιστήμιο Paris I, Πάνθεον- Σορβόνη). Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών (D.E.A) Κινηματογράφος, Τηλεόραση, Οπτικοακουστικά, κατεύθυνση Ιστορία και Θεωρία - Πανεπιστήμιο Paris I, Πάνθεον- Σορβόνη.

Από το 1983 έως σήμερα: Μοντάζ κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών, μεγάλου μήκους, μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Από το 2005 έως σήμερα διδάσκει Μοντάζ και Ηχητικό Σχεδιασμό σε Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, Ιδιωτικά Κολέγια και ΙΕΚ. 1996-2005: Υπεύθυνη Οπτικοακουστικών Παραγωγών της πύλης www.in.gr καθώς των περιοδικών RAM, HiTECH, InLife και ROM του Οργανισμού Λαμπράκη. Υπεύθυνη παραγωγής των ελληνικών ντοκιμαντέρ της National Geographic Society. 1996 2002: Αρθρογράφος στα περιοδικά RAM και HiTECH του Οργανισμού Λαμπράκη. 1999-2002: Αρχισυντάκτης του κινηματογραφικού τμήματος της δικτυακής πύλης www.in.gr. Το 2011 ιδρύει το δικτυακό blog για τον κινηματογράφο, <http://altcine.wordpress.com>

E-mail: evenaki@gmail.com

Σπουδές

1990: **Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών (D.E.A)** Κινηματογράφος, Τηλεόραση, Οπτικοακουστικά, κατεύθυνση Ιστορία και Θεωρία - Πανεπιστήμιο Paris I, Πάνθεον-Σορβόνη. Τελική εργασία: « Οι ηχητικοί τόποι στις ταινίες των Jacques Tati, Robert Bresson και Andrei Tarkovski». Υπεύθυνος καθηγητής: Dominique Noguez. Βαθμός: Λίαν Καλώς

1988: **Πτυχίο κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών σπουδών (Maîtrise)** - Πανεπιστήμιο Paris I, Πάνθεον- Σορβόνη. Πτυχιακή εργασία: «Η λογοτεχνική προσαρμογή στον κινηματογράφο: Το παράδειγμα του μυθιστορήματος του James M. Cain, Ο Ταχυδρόμος χτυπά πάντα δύο φορές». Υπεύθυνος καθηγητής: Pierre Jenn. Βαθμός: Λίαν Καλώς.

1984: Αποδεικτικό τριετούς φοίτησης στη σχολή κινηματογράφου Λ. Σταυράκου

Διακρίσεις – Βραβεία

- Βραβείο Μοντάζ στο Φεστιβάλ Δράμας για την ταινία "Άρον, Άρον" σε σκηνοθεσία Βασίλη Ελευθερίου (1996).
- Βραβείο Μοντάζ στο Φεστιβάλ Μικρού Μήκους της Θεσσαλονίκης για την ταινία "Σε ανύποπτο χρόνο" σε σκηνοθεσία Μαρίας Ζαφειρούλου (1989).

Εκπαιδευτικό Διδακτικό Έργο

2009: Έχει διδάξει στο Διαπανεπιστημιακό και Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση», Οργάνωση: Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (ΤΕΑΠΗ) του Πανεπιστημίου Αθηνών με την συμμετοχή των τμημάτων Επικοινωνίας

και Μ.Μ.Ε. του ΕΚΠΑ, του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΠΘ και του Τμήματος Ηλεκτρονικής, ΤΕΙ Πειραιά (με αντικείμενο «Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας»)

2005-2007: Διδασκαλία του μαθήματος «Μοντάζ», Τμήμα Κινηματογράφου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (με ανάθεση ν. 407/1980) για τέσσερα εξάμηνα.

2005 έως σήμερα: •Διδασκαλία του μαθήματος «Ηχητικός Σχεδιασμός», New York College – Αθήνα.

2005 έως σήμερα: Διδασκαλία του μαθήματος «Μοντάζ – Off-line, on-line editing to disc », ΙΕΚ ΑΚΜΗ – Αθήνα.

1996-1997: Σειρά σεμιναρίων για την Αισθητική και την Τεχνολογία του Ήχου και της Εικόνας. Σχολή κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου.

1994-1995: Διδασκαλία του μαθήματος "Ιστορία και Αισθητική του Κινούμενου Σχεδίου", Προγράμματα επιμόρφωσης και κατάρτισης ενηλίκων, ΝΕΛΕ, Δυτικής Αττικής.

1989-1991: Διδασκαλία του μαθήματος "Μοντάζ Εικόνας και Ήχου", Σχολή κινηματογράφου Παπαντωνοπούλου

Καλλιτεχνικό – Επαγγελματικό έργο

Μοντάζ ταινιών (επιλογές)

- *“Ζωή στα Βράχια”*, ντοκιμαντέρ Digital Beta, 98min. Σκηνοθεσία: Αλίντα Δημητρίου (2009). Κατατέθηκε στις 3/2/3009 στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.
- *“Πουλιά στο Βάλτο”*, ντοκιμαντέρ Digital Beta, 104min. Σκηνοθεσία: Αλίντα Δημητρίου (2008).
 - Πρώτο Μεγάλο Βραβείο Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, Θεσσαλονίκης, 2008
 - Βραβείο ΕΚΚ στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, Θεσσαλονίκης, 2008
 - Πρώτο Βραβείο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας, 2008
- *“Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 170 χρόνια Λειτουργίας και Προσφοράς”*, ενημερωτικό ντοκιμαντέρ, DV, διάρκειας 43 λεπτών, σκηνοθεσία Νίκου Αναγνωστόπουλου, παραγωγή Φαντασία Οπτικοακουστική, Μάρτιος 2008.
- *“One Vision - A World of Opportunities, Fulbright Foundation-Greece”*, DVD, διάρκειας 18 λεπτών, παρουσίαση της ιστορίας και του έργου του Ιδρύματος Φουλμπράιτ στην Ελλάδα. Σκηνοθεσία και παραγωγή Γιώργου Παπακωνσταντίνου.
- *“Η Κοιλιά της Μέλισσας”* ταινία μυθοπλασίας, 35mm, 90min. Σκηνοθεσία: Βασίλης Ελευθερίου. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης (2001).

- "*Μ' αρέσουν οι καρδιές σαν τη δική μου-Μάρκος Βαμβακάρης*", ντοκιμαντέρ, 35mm, 70min Σκηνοθεσία: Γιώργος Ζέρβας.
-Βραβείο Ελλήνων Δημοσιογράφων Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2000).
- "*Η Ίμβρος του Σπύρου Μελετζή*", ντοκιμαντέρ, Beta, 55min. Σκηνοθεσία: Σωτήρης Αναστασιάδης. Παραγωγή: ET-1 (1998).
- "*Στο πέρασμα του αιώνα*", τηλεοπτική σειρά οκτώ επεισοδίων 45min, έκαστο. Σκηνοθεσία: Ντορέττα Αδαμάκη, Παραγωγή NET. Μοντάζ των τεσσάρων επεισοδίων: Γυναίκες στην Πολιτική, Τεχνολογία και Εκπαίδευση, Τεχνολογία και Μουσική, Aids (1997-98).
- "*Όταν ο Σαγκάλ κόστιζε λιγότερο από ένα κιλό πατάτες*", ντοκιμαντέρ, 35mm, 70min. Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπακωνσταντίνου και Γιώργος Ζέρβας.
-1ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ
-Ειδική Μνεία Ηχητικής Επεξεργασίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης.
-Κρατικό Βραβείο Ντοκιμαντέρ, Υπουργείο Πολιτισμού (1996).
- "*Άρον, Άρον*", ταινία μικρού μήκους, 35mm, 18min. Σκηνοθεσία: Βασίλης Ελευθερίου.
-Βραβείο Μοντάζ,
-2ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας,
-Βραβείο Σεναρίου,
-Βραβείο 1ο Ανδρικού Ρόλου,
-Βραβείο της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας (1996).
- "*Το Σώμα μου*" ντοκιμαντέρ, Beta, 30min. Σκηνοθεσία: Αλίντα Δημητρίου, παραγωγή Δ.Ε.Η. (1996)
- "*Για μια στιγμή*", ντοκιμαντέρ, Beta, 32min. Σκηνοθεσία: Αλίντα Δημητρίου, παραγωγή Δ.Ε.Η. (1995)
- "*Όλοι εμείς*", ντοκιμαντέρ, Beta, 50min, Σκηνοθεσία: Αλίντα Δημητρίου, παραγωγή Δ.Ε.Η. (1995)
- "*Αθήνα*", ντοκιμαντέρ, Beta, 10min, Σκηνοθεσία: Αλίντα Δημητρίου, παραγωγή Δ.Ε.Η. (1995)
- "*Στην άκρη της πόλης*", ντοκιμαντέρ, 30min, 16mm. Σκηνοθεσία: Νίκος Αναγνωστόπουλος. Παραγωγή της Λαϊκής Αυτοδιοίκησης (1995).
-Κρατικό Βραβείο Ποιότητας ταινίας μικρού μήκους ντοκιμαντέρ
-Παρουσιάστηκε την άνοιξη του 1996 στο Μουσείο του Ανθρώπου (Musée de l'Homme) στο Παρίσι από τον μεγάλο γάλλο δημιουργό του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ Ζαν Ρους (Jean Rouché).
- Μουσικό Video-clip του ελληνικού συγκροτήματος Dillema, 3min, 35mm. Σκηνοθεσία: Γιάννης Λεοντάρης (1995).
- "*Μηδένα προ του τέλους...*" 25min, 16mm, της κινηματογραφικής ομάδας του τμήματος ΜΜΕ, του ΠΑΝΤΕΙΟΥ Πανεπιστημίου, υπό την επίβλεψη του Δήμου Αβδελιώδη. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Δράμας (1994).
- "*Η Νίκη της Σαμοθράκης*", ταινία μυθοπλασίας 35mm 93min, Dolby Stereo. Σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (1992)

- "*Μόδα και Πολιτισμός στον 20ο Αιώνα*", πολιτιστική σειρά οκτώ επεισοδίων 30min έκαστο, 16mm. Σενάριο-σκηνοθεσία Στέλλα Θεοδωράκη. Μοντάζ τεσσάρων επεισοδίων. Παραγωγή ΕΤ (1990)
-Βραβείο ντοκιμαντέρ στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης-παράλληλο πρόγραμμα, Κινηματογράφος και πραγματικότητα, 1991.
-Διάκριση ΥΠΠΟ, Κρατικά βραβεία 1992.
-Υποψήφιο για βραβείο τηλεόρασης-μορφωτικό τμήμα, 1993.
- Πέντε επεισόδια της πολιτιστικής σειράς "*Παρασκήνιο*", 25min, 16mm (1990)
- "*Οι καρβουνιάρηδες*", εθνολογικό ντοκιμαντέρ, 30min, 16mm. Σκηνοθεσία: Colette Riault – Παρίσι. Συμμετοχή στο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ του Musée de l'Homme.
-Prix de qualité του C.N.C (1990)
- "*Ευπρόσωπο καταφύγιο*", ταινία μικρού μήκους, 14min, 16mm. Σκηνοθεσία: Στέλιος Ρογκάκος (1990)
- "*Σε ανύποπτο χρόνο*", ταινία μικρού μήκους, 10min, 16mm. Σκηνοθεσία: Μαρία Ζαφειροπούλου.
-Βραβείο Μοντάζ, Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
-Βραβείο Σεναρίου, Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. - Βραβείο Καλύτερης Ταινίας φανταστικού κινηματογράφου, Φεστιβάλ Δράμας (1989)
- "*Πηνιός*", ντοκιμαντέρ, 30min, 16mm. Σκηνοθεσία: Βασίλης Ελευθερίου (1989).
- "*Πατρός Αγνώστου*", τηλεταινία, 70min, 35mm. Σκηνοθεσία: Ντίνος Μαυροϊδής (1989).
- "*Σκιές*", ταινία μικρού μήκους, 23min, 16mm. Σκηνοθεσία: Φωτεινή Κοτρώτση. (1988)
-Βραβείο καλύτερης ταινίας μικρού μήκους στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.
- "*Το άγαλμα*", τηλεταινία, 50min, 35mm. Σκηνοθεσία: Ντίνος Μαυροϊδής (1987).
- Έξι επεισόδια της πολιτιστικής σειράς ντοκιμαντέρ "*Οι Δημιουργοί*", της ΕΡΤ 1, διάρκειας 30min έκαστο (1987).
- "*Ο έκτος φόνος*", ταινία μικρού μήκους, 26min, 16mm. Σκηνοθεσία: Νίκος Μουστάκας. Συμμετοχή στο Διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (1986).
- "*Το Δένδρο που Πληγώναμε*", ταινία μυθοπλασίας, 72min, 35mm, Μοντάζ ήχου. Σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης. (1986)
-Συμμετοχή στην εβδομάδα κριτικής του φεστιβάλ Καννών, το 1987.
-Βραβεία Χρυσός και Ασημένιος Ελέφαντας στο Διεθνές φεστιβάλ Ινδίας το 1989.
- "*Το πλάνο '80*", ντοκιμαντέρ πάνω στο πλάνο 80 της ταινίας του Θεόδωρου Αγγελόπουλου «Ταξίδι στα Κύθηρα», 28min, 16mm. Σκηνοθεσία: Patrice Vivanos (1984).
- "*Ελλάσον Μπλούζ*", ταινία μικρού μήκους 28min, 16mm. Σκηνοθεσία: Βασίλης Ελευθερίου,. Συμμετείχε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (1984)
-Κρατικό βραβείο ΥΠ.ΠΟ.
- Βοηθός μοντέρ της Δέσπως Μαρουλάκου στην ταινία "*Μετέωρο και Σκιά*" (Σκηνοθεσία: Τάκης Σπετσιώτης) καθώς και σε όλα τα επεισόδια της πολιτιστικής σειράς ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ (1983-1987).

Σενάριο – Σκηνοθεσία - Παραγωγή

- Σενάριο - Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ διάρκειας 50 λεπτών με τίτλο "Σμύρνη: Ο Μεγάλος Ξεριζωμός". Παραγωγή: National Geographic Society (2006-2007)
- Σκηνοθεσία – Παραγωγή διαφημιστικού σποτ του βιβλίου «Ελληνικός Κινηματογράφος» για τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα (2005)
- Σκηνοθεσία – Παραγωγή διαφημιστικού σποτ των σχολικών βοηθημάτων για τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα (2006)
- Σενάριο – Σκηνοθεσία έξι διαφημιστικών ταινιών για τα περιοδικά HiTECH, BIT, NATIONAL GEOGRAPHIC. (1999-2003)

Σκηνοθεσία και παραγωγή βίντεο για CD-ROM και Internet

- Έξι εκπαιδευτικά CD-ROM πάνω σε θέματα ιστορίας, τεχνολογίας, επιστήμης και πολιτισμού του Οργανισμού Λαμπράκη (2001).
- Ανεύρεση, επιλογή και αγορά κινηματογραφικού υλικού, φωτογραφιών και δικαιωμάτων μουσικής για τη δημιουργία βίντεο.
- Επιλογή κειμένων και σκηνοθεσία των βίντεο.
- Παραγωγή των CD-ROM.

Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, Ιστορική επιμέλεια : Βαγγέλης Δρακόπουλος. Αφηγητής: Μάκης Ρευματάς.

Formula1, Επιμέλεια κειμένων: Κωσταντίνος Πανταζής.

Στη γειτονιά του ήλιου μας, Επιμέλεια κειμένων: Διονύσης Σιμόπουλος.

Αθήνα, Χρυσός Αιώνας, Κείμενα, Ιστορική επιμέλεια: Βαγγέλης Δρακόπουλος.

Η μεγάλη περιπέτεια του διαστήματος, Κείμενα: Διονύσης Σιμόπουλος

Η επανάσταση του 1821, Κείμενα, Ιστορική επιμέλεια: Βαγγέλης Δρακόπουλος.

- Σκηνοθεσία – Μοντάζ αρχικού βίντεο της παρουσίασης του βιβλίου του Διονύση Χαριτόπουλου «Άρης, Ο Αρχηγός των Ατάκτων» από τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα (2002)

Παραγωγή και επιμέλεια εκδόσεων DVD

- Παραγωγή, επιλογή και επιμέλεια εκδόσεων σε DVD ταινιών του παγκόσμιου κινηματογράφου για την εφημερίδα TA NEA (2004-2005)
- Παραγωγή, επιλογή και επιμέλεια εκδόσεων σε DVD ταινιών του παγκόσμιου κινηματογράφου και ντοκιμαντέρ για το τεχνολογικό περιοδικό HiTECH.(2000-2005)
- Παραγωγή, επιλογή και επιμέλεια εκδόσεων σε DVD των ντοκιμαντέρ του National Geographic στην Ελλάδα (2000-2005)

Ερευνητικό Έργο

2008 έως σήμερα: Συνεργάτης Εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης (ΕΠΕΟΤ), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Διαλέξεις - Εισηγήσεις

- Συντονίστρια στο 3^ο Κινηματογραφικό Συνέδριο, 11-12 Μαΐου 2007, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Θεματική ενότητα: Υποδομές – Εργαστήρια – Studios & Σύγχρονες Τεχνολογίες.

- Παρουσίαση εργασίας με τίτλο "Ηχητική Αναπαράσταση του Διαστήματος στον Κινηματογράφο" στο Συνέδριο "ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ 2006", Ηράκλειο – Κρήτης (2006).
- Διάλεξη με θέμα «Μη γραμμικό μοντάζ, η νέα πρόκληση», Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης, Αθήνα (2002).
- Εισήγηση με θέμα «D-cinema, e-cinema, ποια η διαφορά», Διοργάνωση Media Desk, Φεστιβάλ Δράμας. (2002).
- Διάλεξη με θέμα «Ψηφιακός κινηματογράφος και Εκπαίδευση», Φεστιβάλ Δράμας(2002).
- Εισήγηση με θέμα τον ήχο στον κινηματογράφο. Ημερίδα για τον Ήχο στον κινηματογράφο. Διοργάνωση Media Desk (1999).
- Διάλεξη με θέμα «Συγκριτική ανάλυση του Αμερικάνικου και Ελληνικού Μιούζικαλ», Τομέας Θεατρολογίας, Τμήμα Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Κρήτης. (11/5/1994).
- Διάλεξη με θέμα "Η αισθητική του ήχου στον κινηματογράφο", στο ίδρυμα ΓΛΥΝΟΣ, στα πλαίσια της διημερίδας για τη Γυναικεία Παρουσία στον Κινηματογράφο (1991).

Δημοσιεύσεις

- "Ο ήχος στις ταινίες της Αντουαννέτας Αγγελίδη" – Συλλογικό έργο, εκδόσεις Αιγόκερως, 2006, σελ. 28 έως 30.
- "Μικρή ιστορία για την κινηματογραφική μουσική" - Αφιέρωμα στο περιοδικό ΜΟΥΣΙΚΑ, εκδόσεις Εξάντας, τεύχος 4, Μάρτιος 2004, σελ. 12 έως 24.
- "Ψηφιακές τεχνολογίες και πως επηρεάζουν το κινηματογραφικό γίνεσθαι" - Δημοσίευση στον ετήσιο οδηγό της ΠΕΚΚ, 2004, σελ. 19 έως 26.
- "Μη γραμμικό μοντάζ", Δημοσίευση στο περιοδικό RAM, τεύχος 111, Φεβρουάριος 1998, σελ. 103 έως 130.
- "Ο ήχος της εικόνας – Η εικόνα του ήχου", Αφιέρωμα στο περιοδικό Διαβάζω, 16 Φεβρουαρίου 1994, σελ. 55 έως 80.
- "Ήχος στον κινηματογράφο δεν είναι μόνο η μουσική", Δημοσίευση στο περιοδικό ΗΧΟΣ & Hi-fi τεύχος Μαΐου 1994, σελ.94 έως 96.

Δημοσιεύσεις στο περιοδικό τεχνολογίας HiTECH

1. Τεχνικά θέματα (επιλογή)

- *Η κινηματογραφική αίθουσα*, τ.4, 4/1996, 6000 λ., σελ.52 - 58.
- *Ψηφιακός ήχος στον κινηματογράφο*, τ.6, 6/ 1996, 6000 λ., σελ. 40- 47.
- *Κινηματογραφικός ήχος*, τ.9, 10/1996, 2000 λ., σελ. 109-110.
- *Οι οκτώ καλύτερες αίθουσες της Αθήνας*, τ.17, 6/1997, 4000 λ., σελ.
- *Από τον Σαρλώ στις υπεραίθουσες*, τ.18, 7/1997, 4000 λ., σελ. 46-50.
- *Κινηματογραφικό – τηλεοπτικό κάδρο*, τ.19, 8-9/1997, 4000 λ., σελ. 40-44
- *Η κατασκευή των DVD*, τ.72, 6/2002, 6000 λ., σελ. 46-53.
- *Ψηφιακός κινηματογράφος*, τ.75, 10/2002, 2000 λ., σελ. 44-47.

Ανάλυση Ταινιών (επιλογή)

- *Ο Πολίτης Κέιν*, (Citizen Kane, 1942, Orson Wells) τ.7, 7/96, 4000 λέξεις.
- *Πλατούν* (Platoon, 1986, Oliver Stone) τ.10, 11/96, 1500 λέξεις

- *Δαμάζοντας τα Κύματα*, (Breaking the Waves, 1996, Lars von Trier) τ.14, 4/97, 3000 λέξεις.
- *Η τιμή των Πρίτζι*, (*Prizzi's Honor*, 1985, John Huston) τ.16, 5/97, 3000 λ.
- *Ο ταχυδρόμος θα χτυπήσει δύο φορές*, (*The Postman always rings twice*- Οι τέσσερεις κινηματογραφικές προσαρμογές) τ.19, 9/97, 1600 λέξεις.
- *Οι αδελφοί Marx*, τεύχος 20, 10/97, 1600 λέξεις.
- *Η Άγρια Συμμορία*, (*The Wild Bunch*, 1969, Sam Peckinpah) τ.21, 11/97, 1600 λέξεις.
- *Ολική Επαναφορά*, (*Total Recall*, 1990, Paul Verhoeven) τ.25, 3/98, 3000 λ.
- *Dodes' Ka – Den*, (1970, Akira Kurosawa) τεύχος 27, 5/98, 1600 λέξεις.
- *Συνήθεις Ύποπτοι*, (*Usual Suspects*, 1995, Brian Singer) τ.28, 6/98, 3000 λ.
- *Ο θεός μου*, (*Mon Oncle*, 1958, Jacques Tati) τεύχος 29, 7,8/98, 1300 λέξεις.
- *Blade Runner*, (1982, Ridley Scott) τεύχος 30, 9/98, 1300 λέξεις.
- *Μαίρη Πόππινς*, (*Mary Poppins*, 1964, Robert Stevenson) τ.34, 1/99, 1300 λ.
- *Ο Δράκουλας*, (*Bram Stoker's Dracula*, 1992, Francis Ford Coppola) τεύχος 40, 7/99, 1600 λέξεις.
- *Σ.Ο.Σ. Πεντάγωνο καλεί Μόσχα* (*Dr. Strangelove*, 1964, Stanley Kubrick), τεύχος 40, 7/99, 1600 λέξεις.
- *Το Υποβρύχιο* (*Das Boot*, 1981, Wolfgang Petersen) τ.41, 9/99, 1700 λ.
- *Καζαμπλάνκα* (*Casablanca*, 1942, Michael Curtiz) τ.42, 10/99, 1300 λέξεις.
- *Ran*, (1985, Akira Kurosawa) τεύχος 42, 10/99, 1600 λέξεις.
- *Μπάρυ Λίντον* (*Barry Lyndon*, 1975, Stanley Kubrick) τ.43, 11/99, 1600 λ.
- *Βερολίνο, Συμφωνία μιας Πόλης* (*Berlin, Symphony of a Great City*, 1927, Walter Ruttmann) τεύχος 46, 2/00, 1300 λέξεις.
- *Ψυχώ* (*Psycho*, 1960, Alfred Hitchcock) τ. 46, 2/00, 1700 λέξεις.
- *Ελίζαμπεθ* (*Elizabeth*, 1998, Shekhar Kapur) τεύχος 47, 3/2000, 5000λ.
- *Heat*, (1995, Michael Mann) τεύχος 48, 4/00, 1700 λέξεις.
- *Snake Eyes*, (1998, Brian de Palma) τεύχος 49, 5/00, 1700 λέξεις.
- *Αντρέι Ρουμπλιώφ* (*Andrei Rublyov*, 1959 Andrei Tarkovski) τ.50, 6/00, 1700λ.
- *Μπραζιλ* (*Brazil*, 1985, Terry Gilliam) τεύχος 51, 7-8/00, 1700 λέξεις
- *Ο Ταξιτζής* (*Taxi Driver*, 1976, Martin Scorsese) τεύχος 52, 9/00, λέξεις.
- *Ο Τρίτος Άνθρωπος* (*The Third Man*, 1949, Carol Reed) τ.52, 9/00, 1300 λ.
- *Το Πέμπτο Στοιχείο* (*The 5th Element*, 1997, Luc Besson) τ.53, 10/00, 1600λ.
- *Face/Off*, (1997, John Woo) τεύχος 54, 11/00, 1700 λέξεις
- *The Matrix*, (1999, Andy και Larry Wachowski) τεύχος 55, 12/00, 1600 λέξεις
- *Κουρδιστό Πορτοκάλι* (*A Clockwork Orange*, 1971, Stanley Kubrick) τεύχος 56, 1/01, 1700 λέξεις
- *2001 Η Οδύσσεια του Διαστήματος* (*2001 Space Odyssey*, 1968, Stanley Kubrick) τεύχος 57, 2/01, 1700 λέξεις
- *Τα Σαγόνια του Καρχαρία* (*Jaws*, 1975, Steven Spielberg) τ.58, 3/01, 1600 λ.
- *Ο Λόρενς της Αραβίας* (*Lawrence of Arabia*, 1962, David Lean) τεύχος 60, 4/01, 1700 λέξεις
- *Στη Σκιά των Τεσσάρων Γιγάντων* (*North by Northwest*, 1959, Alfred Hitchcock) τεύχος 61, 5/01, 1700 λέξεις
- *Τίγρης και Δράκος* (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*, 2000, Ang Lee) τεύχος 62, 6/01, 1700 λέξεις

- *Στενές Επαφές Τρίτου Τύπου* (Close Encounters of the Third Kind, 1977, Steven Spielberg) τεύχος 64, 9/01, 1700 λέξεις
- *Ο Νονός* (The Godfather, 1972, Francis Ford Coppola) τ.66, 11/01, 1700 λ.
- *Χριστουγεννιάτικος Εφιάλτης* (Nightmare before Christmas, 1993, Henry Selik) τεύχος 67, 12/01, 1300 λέξεις
- *Ο Τρόπος του Σαμουράι* (Ghost Dog: The Way of the Samurai, 1999, Jim Jarmusch) τεύχος 69, 2/02, 2000 λέξεις.
- *Αποκάλυψη Τώρα* (Apocalypse Now, 1979, Francis Ford Coppola) τεύχος 70, 3/02, 1600 λέξεις
- *Ο Πρωτάρης* (The Graduate, 1967, Mike Nichols) τεύχος 71, 4/02, 1600 λέξεις
- *Ο Στρατηγός* (The General, 1998, John Boorman) τεύχος 76, 11/02, 2000 λ.