

για την έκθεση

# sugar.gr

Η λατινική λέξη sugar συντέθηκε από απλές προηγούμενες φωνητικές μοναδες μέσα στο ακαθόριστο ιστορικό γίνεσθαι της σανσκριτικής γενέτειρας. Μεταφέρθηκε, ειπώθηκε, αλλοιώθηκε και μετασχηματίστηκε. Διαπέρασε προφερόμενη την απώτερη και την μέση ανατολή, την αραβική χερσόνησο (sukkar) έως την νότια Ισπανία. Διέρρηξε τα σύνορα της Ευρώπης, ταυτίστηκε και μετασχηματίστηκε ξανά (sukere, zuchero). Διατηρήθηκε. Η λατινική λέξη sugar, αυτή η σύνθεση ήχων που άλλοτε αποδίδουν ακριβώς την πειθαρχία των τελετών και των τυπικών της αγροτικής ζωής (καλλιέργειες, επεξεργασία, χρήση, μεταφορά, διανομή, εμπόριο) και άλλοτε την έξαρση και την διηνεκή αναζήτηση και τον πειραματισμό με κάθε και όλα τα ενδεχόμενα αποτελέσματα που εξαρτώνται και χαρακτηρίζουν τις σχέσεις προσέγγισης αλλά και αναμονής της έξαλης και παράφορης τήξης των σωμάτων μας (γλύκα, γλυκιά/ός, γλύκισμα, γλυκαίνομαι) προέκυψε και ανθοφόρισε. Η λατινική λέξη sugar όπως και πλείστες άλλες λέξεις περιέχουν μέσα στον νοηματικό καρπό τους μυριάδες νύξεις για τον πολιτισμό, την ιστορία, την οικονομία της γης και των σχέσεων. Η λέξη sugar ορίζεται ακριβώς από την ελληνική λέξη ζάχαρη (η λευκή κρυσταλλική ουσία) αν και πλειστάκις χρησιμοποιείται ως επιφώνημα με ένα διαφορετικό και σημαντικό νέο περιεχόμενο δεσμευμένο από μία ποικιλία συνδηλώσεων.

Παρόλαυτα, εν προκειμένω, η χρήση της λατινικής αυτής λέξης συνοδεύεται από την τοποθέτηση του σημείου στίξης της τελείας (.) δηλώνοντας αμέσως και ακαριαία την τελική και οριστική μόνη τοποθέτηση της λέξης, τη νοηματική της απομόνωση από κάθε άλλον και όλους τους δυνατούς δεσμούς νοήματος που, αλλιώς, θα γεννούσαν πιθανους πληθυσμούς νοηματικών εξελίξεων και δυνατοτήτων. Ακόμη περισσότερο η πρόσθεση του κωδικού συστατικού gr, αναγνωριστικού σύμβολου και ειδικού οδηγού θέσης στο ψηφιακό συνεχές εμπλουτίζει και πλημμυρίζει με ερμηνευτικές και αποκαλυπτικές δυνατότητες αποδεσμεύοντας και εκτινάσσοντας το ειδικό προηγούμενο νόημα στην περιοχή του είναι-δεν μπορεί να είναι-ταυτόχρονα και, έτσι, παρέχει στον/στην εφευρέτη και χειριστή/ριά της την θέση ενός πλοηγού και συνθέτη νοήματος.

Ετσι αυτή η αόριστη θέση του είναι-δεν μπορεί να είναι-ταυτόχρονα στην αχανή τοπογραφία των συμβόλων και των νοηματικών ακριβών κατευθύνσεων και λογικών λεξικογραφικών συστάσεων και συμπτώσεων επιτρέπει την θεώρηση αυτής της ειδικής σχέσης της λέξης (sugar), του σημείου στίξης (.) και του συμβόλου κατεύθυνσης και ταυτότητας (gr) ως μίας δυνατότητας απεμπλοκής από το προφανές ή την σειρά των προφανών και δυνατών αναγνωρίσεων και αποκρυπτογραφήσεων του κώδικα που συνιστούν (sugar.gr) και, αντιθέτως, την απόπειρα της ανίχνευσης, της σύστασης και της συγκρότησης ενός νέου και δυνατού περιεχομένου που ως τέτοιο, θα ορίσει ακριβώς μία νέα θέση, μία νέα νοηματική περιοχή, μία νέα συμπλοκή γεγονότων και συμβάντων, ένα νέο αρχείο υψηλών και ατίθασων σχέσεων, ένα θησαυρό που το έξοχο περιεχόμενό του θα μπορεί να έρπει ανάμεσα στα προφανή νοήματα, να υπερίπταται και να εποπτεύει τις κορυφές και τις σταθμίσεις των αναδυόμενων και αποσυρόμενων περιεχομένων, να κατευθύνεται και να διαλύεται για να συσταθεί εκ νέου. Θα μπορεί να σκάβει, να τρώει και να καταπίνει την εύφορη γή του ανασυστήνωντας συνεχώς την χημική της ταυτότητα.

Η σύσταση και η εγκατάσταση των σχέσεων που πρόκειται να διαπεράσουν και να σημασιοδοτήσουν δι' ολίγον την εγγύς πραγματικότητά μας

Αυτό το εγχείρημα θα το αναλάβουν όσοι διαλέξουν να υποστούν και να κατασκευάσουν, να δημιουργήσουν και να εξελίσουν, να εκδώσουν και να παρακολουθήσουν, υλικές ή άυλες εκδοχές μιάς άγνωστης πλέον νοηματικής σχέσης και σύνταξης που είναι-και-δεν μπορεί να είναι-ταυτόχρονα αλλά έρχεται και βεβαιώνεται κάθε φορά και σε κάθε περίπτωση συγκροτώντας μία εύκαιρη και πρόσκαιρη βεβαιότητα υλικών και άυλων παραδοχών και καταφάσεων (ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, χαρακτηριστική, επιτέλεση, κείμενο, μουσική, ομιλία, απαγγελία, οπτικοακουστική ποικιλία, ίχνος και ιχνηλασία, τηλεφώνημα, χειραψία, κραυγή, γαμίσι, δάγκωμα, φαγητό, κ.α.) που, εντέλει, θα καθορίσουν το εύθραυστο περιεχόμενό της.

Αυτή και κάθε τέτοια πρόσκαιρη και ορμητική εξόρυξη νοήματος, η σχέση και η διάταξη σημείων, συμβόλων, αντικειμένων και άλλων όσων προσφορών ελκυστικού νοήματος πρέπει -και έτσι θα γίνει- να διαρκέσει και να εκπέμψει το σήμα της -όσο λίγο αλλά και όσο αρκετά χρειαστεί- ώστε η φωτοβολία της να φτάσει και να διαρρήξει περιοχές εγκαταστημένων βαριών και αμετακίνητων ιδεών, αμύχανων και προσαραγμένων δυνατοτήτων στον ωκεάνιο νου όσων διαπεραστούν από την ισχύ της, όσων διαλυθούν και υποταχθούν στο στιγμιαίο και εξαιρετικό νόημά της, όσων προλάβουν και παραλάβουν τα σωσίβια της σωτήριας σχέσης μαζί της. Είναι η συνισταμένη αυτού του συστήματος ποικιλιών που θα ορίσει και θα εξαπολύσει την εκρηκτική ισχύ του επερχόμενου αυτού νοήματος. Το ότι και το πως δηλαδή μία ομάδα οποιονδήποτε ανθρώπων στην απώτατη συνοριακή γραμμή ή στο εντελώς επίκεντρο του πολιτισμού της ψηφιακότητας, θα πλέξει το σύντομο και αποτελεσματικό συντακτικό της δήλωσής της, θα συμμαζέψει και θα τακτοποιήσει ένα ελεύθερο και πρόσκαιρο νόημα, θα περιηγηθεί μέσα στο περιεχόμενο που θα δημιουργήσει, θα πιαστεί και θα υπερασπίσει το διαφεύγον υπόλοιπο ή αδιανόητο νόημα της σύμπραξής της, θα επιχειρήσει, θα περιθάλψει, θα αμυνθεί, θα υποχωρήσει, θα τρομάξει ή θα απολύσει τον εαυτό της.

Δεν είναι τα μοναδικά έργα και η ποικιλία τους τα ισχυρά όπλα που θα αναδιατάξουν ή θα επιτρέψουν την έκδοση αυτής της νέας εννόησης του περιεχομένου της σχέσης sugar.gr αλλά η άμυνα και η υπεράσπιση του πρόσκαιρου περάσματος αυτής της ποικιλίας από την πραγματικότητα των συναντήσεών μας. Ίσως έτσι, υπερασπίζοντας τα στιγμιαία και τα διαρκέστερα κοινά και μεριστά συμβάντα και τις αρμόζουσες και επόμενες πράξεις μας θα μπορέσουμε να βηματίσουμε προς το μέλλον των ζωτικών, διαρκέστερων και πλήρων δικών μας σχέσεων.

Ας γίνει λοιπόν, η επερχόμενη αυτή αυτοαναφορά ποικιλότροπων πράξεων, υλικών και γεγονότων που φιλοδοξεί να εξελιχθεί και να διαρρήξει γενναία τον προσωρινό χωρικό και επικοινωνιακό φλοιό της, να αποδώσει την ποικιλία εκείνη των εκδοχών που θα περιγράψουν, θα ανα-διατάξουν, θα τακτοποιήσουν και θα εκδώσουν (ως νέες νοηματικές εφευρέσεις) πολλά και περισσότερα από όσα ήδη περιέχονται στην περιοχή των νοηματικών ποικιλιών της. Ωστε, η κατά κυριολεξία περιγραφή "...γλυκιά κρυσταλλική ουσία", η ποσοτική συνδήλωση "δύο κύβους ή κουταλάκια...", αλλά και οι συνδηλωτικοί πρόσθετοι και οι παράλληλοι ισχυροί νοηματικοί εντοπισμοί "ζάχαρη...!", "άσπρη ταξιδιάρικη ουσία", "C12H22O11", "δεσμός γλυκόζης

## container art cafe

και φρουκτόζης προερχόμενος από τη φωτοσύνθεση", "ζαχαρωμένα φρούτα και καρποί", "τρόμος των διατροφικών πρόσθετων ουσιών" να προσβληθούν, να περιβληθούν, να συγχωνευτούν ή να διασπαρούν ως ειδικά και γενικά νέα και ωριμότερα πρότυπα σκέψης. Ετσι θα γίνει δυνατό, για μία ακόμη φορά, να ενεργοποιηθεί η σκέψη για τα αναμενόμενα ενεργήματα και τα αποτελέσματά τους, να σχολιαστεί η πλουσιοπάροχη και υπερβολική γλωσσική δυνατότητα που χειριζόμαστε ήδη πολύ και εξαιρετικά αλλά και οι νοηματικές εξελίξεις και τα παιχνιδίσματα του αναμενόμενου ισχυρού κειμένου και του συντακτικού του. Να καταγραφούν οι ασκήσεις και οι προκλήσεις που πρόκειται να εκδώσουμε, να προσφέρουμε και να αποδεχτούμε ώστε τα έργα μας να πρέπει να ερμηνευτούν και να αποδοθούν, εντέλει, ως κείμενα, σε κείμενο. Να αναλυθούν και να τακτοποιηθούν ως στρατηγήματα και ανιχνευτικές περιοχές των συνδεσμολογιών και γεφυρώσεων μεταξύ ενός γεννημένου στην πραγματικότητα έργου (ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, χαρακτηριστική, επιτέλεση, κείμενο, μουσική, ομιλία, απαγγελία, οπτικοακουστική ποικιλία, ίχνος και ιχνηλασία, τηλεφώνημα, χειραψία, κραυγή, γαμίσι, δάγκωμα, φαγητό, κ.α.) και της αναγκαίας και ισχυρής νοηματικής απόδοσης και τακτοποίησής του.

Η λεκτική οντότητα sugar.gr μπορεί να είναι και να εξελίσσεται στα πάντα της. Ενα πλήρες πεδίο εγγραφών και διαγραφών νοήματος. Ενας κόσμος ποικιλιών και διαστροφών της σκέψης. Ενα μείγμα και ένα υβρίδιο δυνατότητας και ενδεχομένων. Ενα ρίζωμα κεντραρισμένο ή ασταθές στην εκδήλωση και την αντοχή του στο υπόλοιπο άρρητο μέρος του. Μπορεί να σημαίνει την λευκή κρυσταλλική ουσία που ρημάζει το σώμα και τα σωθικά μας, μπορεί να σημαίνει, μεταφέροντας τη, τη συνδήλωση ενός χημικού υλικού που επιταχύνει και κατατρώνει ταυτόχρονα το νου, μπορεί να οριοθετεί και να ζητωκραυγάζει την σύσπαση και την έκρηξη του σώματος, μπορεί να μπερδεύει και να προσανατολίζει έξαλα την σκέψη για τον κόσμο των υλικών και των ουσιών, μπορεί να δεσμεύει και να αποδεσμεύει μία και περισσότερες σκέψεις για την υλικότητα και την συμπεριφορά. Ας δούμε τι θα συγκεντρώσουμε και πως θα στοχαστούμε για αυτή την συλλογή. Ας δούμε ακόμη πως θα καταγράψουμε αυτή και τις επόμενες ηρωικές προσπάθειές μας να εντοπίσουμε και να περιγράψουμε, να αποκαλύψουμε και να οικειοποιηθούμε τα μέρη και το όλον του αινίγματος που ήδη τέθηκε και πρόκειται να τροποποιήσει τις ζωές και τη σκέψη μας.

### Ιορδάνης Στυλίδης

www.iordanisstylidis.gr  
https://www.facebook.com/iordanis.stylidis  
http://issuu.com/stylidis  
https://www.youtube.com/channel/UCvcUViB6qQh8mXgy80YCryw/videos  
http://iordanisstylidis.tumblr.com/  
http://www.arch.uth.gr/DDW2014/  
http://www.arch.uth.gr/PAW2015/  
http://6-days-in-eutopia.blogspot.gr/  
stilidis2@gmail.com