

# ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Τίτλος σεμιναρίου:

**Nexus.**

*Ο σύνδεσμος ως εργαλείο σχεδιασμού.*

Διδάσκοντες:

Γιάννης Αρβανίτης Αρχιτέκτων - Επιμελητής  
Ορέστης Αργυρόπουλος Αρχιτέκτων, Υποψήφιος Διδάκτορ Π.Θ.  
Νίκη Δημοπούλου Αρχιτέκτων - Designer  
Αντώνης Κιουρκτσής Αρχιτέκτων, «Jazzt Design»

Χρονική διάρκεια σεμιναρίου:

26 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2015

Θεματική σεμιναρίου:

Το εργαστήριο εστιάζει στον εντοπισμό / εφεύρεση / επισήμανση / σχεδιασμό του συνδέσμου. Αφετηρία είναι ο συνδυασμός υφιστάμενων δομών / αντικειμένων / προγραμμάτων / λειτουργιών/ προς τον σχεδιασμό μια νέας κατάστασης / προϊόντος. Αναζητείται ο σύνδεσμος που ενεργοποιεί / καταλύει την μετάβαση από το ένα στάδιο στο άλλο μέσα από πρακτικές σχεδιασμού και κατασκευής βιομηχανικών, καλλιτεχνικών ή και αρχιτεκτονικών ή επιτελεστικών προϊόντων. Η νέα κατάσταση / προϊόν θα πρέπει να μπορεί να λειτουργεί ταυτόχρονα και στα δύο περιβάλλοντα/ συνθήκες από τα οποία προήλθε ή σε ένα νέο περιβάλλον / συνθήκη που μπορεί να προκύψει. Τα όρια μεταξύ των δύο καταστάσεων μετά την λειτουργία του συνδέσμου τονίζονται / εξαφανίζονται και εξερευνούνται.

Στάδια επεξεργασίας:

- ανίχνευση / επισήμανση περιβαλλόντων
- επισήμανση δομών και λειτουργιών μέσα σε αυτά
- εντοπισμός / επινόηση / σχεδιασμός συνδέσμου
- παραγωγή prototypes συνδέσμου
- εφαρμογή λειτουργίας συνδέσμου
- μελέτη αποτελέσματος

Keywords

#link #nexus #connector #adaptor  
#πεδίο #σύνολο #περιβάλλον  
#όριο  
#επικοινωνία #σύνδεση  
#κοινό σύνολο  
#στεριά #θάλασσα#αμφίβιο  
#αναλογικό #ψηφιακό  
#ζώο #μηχανή #cyborg  
#αρσενικό #θηλυκό

Τίτλος σεμιναρίου: **ΤΟ ΟΡΙΟ ΚΑΙ Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ**  
*μεταξυ στεριάς και θάλασσας*

Διδάσκουσα: **Κωσταντία Μάνθου** *Αρχιτέκτων - Designer, Assistant Lecturer, Scuola Politecnica di Design*

Χρονική διάρκεια σεμιναρίου: **26 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2015**

Θεματική σεμιναρίου: Ο διαθεσιμος εξοπλισμός για τη μετακινηση μεταξυ στεριάς και θάλασσας ή την στάση επάνω στο όριο τους ποικίλει αναλόγως με τις εκαστοτε ανάγκες. Ο τρόπος διαβασης αυτού του ορατού ορίου συνήθως καθορίζεται απο το εκάστοτε αντικείμενο-εργαλειο - the crossing tool. Αντίστοιχα, η στάση/στάθμευση επάνω στο όριο υποδεικύεται απο site-specific εργαλεία οριοθέτησης - the confining tool. Η στάση και η κίνηση μεταξύ αυτών των συνθηκών είναι μια εμπειρία η οποία θα μπορούσε εν δυνάμει να διαταραχθεί ή και να αλλάξει ριζικά. Τι συμβαίνει 'επάνω' στο όριο μεταξύ στεριάς και θάλασσας; Ποιά τυπολογία αντικειμένων εξυπηρετούν τη μετάβαση απο τη μια συνθήκη στην άλλη; (στεγνός/βρεγμένος), πώς λειτουργούν και ποιά είναι τα όρια της λειτουργίας τους; Απο τις πλωτές αποβάθρες, τις φουσκωτές κατασκευές και τα πλαστικά κουβαδάκια μέχρι τις ανυψωτικές πλάτφορμες της Βενετίας και τους ξυλοπόδαρους ψαράδες του Guangxi, πολυάριθμα αντικείμενα κατασκευάστηκαν για να διευκολύνουν ή να εμπλουτίσουν τις συνθήκες μεταξύ νερού και γης. Αντικείμενα τα οποία ίσως χρίζουν ανανέωσης ή και αντικατάστασης σε νέα υβρίδια, συμφωνα με τις νέες οικουμενικές συνθήκες αντίληψης της καθημερινότητας.

Τίτλος σεμιναρίου: **ΠΑΡΑΛΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ**  
*Χυτευτά τοπία στην παραλία του Αναύρου*

Διδάσκουσες: **Κατερίνα Γρηγοροπούλου & Εύη Σουγκάρα**  
*Αρχιτέκτονες, «A Future Perfect»*

Χρονική διάρκεια σεμιναρίου: **22 Φεβρουαρίου - 28 Φεβρουαρίου 2016**

Θεματική σεμιναρίου: Το σεμινάριο θα εστιάσει στον σχεδιασμό και την κατασκευή μικρής και μεσαίας κλίμακας χυτευτών αντικειμένων από τσιμεντοκονίαμα, που μπορούν να οργανώσουν μια παραλία σε ένα εν δυνάμει αναγνωστήριο. Για την συγκρότηση των νέων χυτευτών αντικειμένων, θα χρησιμοποιήσει δυο τοπία σαν συγκείμενο. Το πρώτο αφορά τα απομεινάρια χυτεύσεων που προορίζονταν να κατοικηθούν για λόγους παραθέρησης, κατασκευές στις οποίες αναγνωρίζουμε την καταγωγή τους στην ιστορία του ελληνικού μοντέρνου κινήματος. Αυτές οι χυτεύσεις ακολούθησαν ένα ορθολογικό σχεδιασμό που όμως αντιμετώπισε με ευαισθησία στις περισσότερες περιπτώσεις τις συνθήκες (κλιματολογικές και βιωματικές) της παραθεριστικής κατοίκησης. Με έναν τρόπο την εφνήρε μέσα στο πλαίσιο της ανακάλυψης των αιγιαλών ως προϊόντος προς εκμετάλλευση και προώθηση. Τα κτίσματα που συναντάμε σήμερα στο μήκος των παραλιακών μετόπων σε ερειπιώδη / εγκαταλειμμένη μορφή, προερχόμενα από εκείνη ή μεταγενέστερη περίοδο, μαρτυρούν κάποια οικονομική αστοχία που οδήγησε στην παρακμή τους. Η υλικότητα τους ωστόσο προσκαλεί για μια εκ νέου - εφήμερη και αυθόρμητη - κατοίκηση. Το δεύτερο αφορά τα σώματα των αναγνωστών που απλώνονται στο μήκος της παραλίας. Η πράξη της ανάγνωσης στο τοπίο της παραλίας, εγκαλεί με έναν τρόπο την κειμενική διάσταση των ερειπωμένων τσιμεντένιων σκελετών που συναντάμε. Στην κατάσταση αυτή, οι κατασκευές αυτές εγκαλούν πιο έντονα την σχέση του κτιστού με το κείμενο. Αυτό που κείται, μέσω ενός λεξιλογίου προς ανάγνωση. Αναζητώντας μια νέα συσχέτιση με το υλικό, τις σύγχρονες συνθήκες κατοίκησης της παραλίας, την σχέση του κτιστού με το φυσικό- και την σύνταξη μιας μορφής ως λεξιλογίου προς ανάγνωση, αντικείμενο του εργαστηρίου θα αποτελέσει η αναζήτηση μορφών που μπορούν να εξυπηρετήσουν την πράξη της ανάγνωσης στο συγκεκριμένο τοπίο. Μέσω της αναζήτησης μορφών που μπορούν να διευκολύνουν / παραλάβουν / ενεργοποιήσουν αυτή την επιτέλεση, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να εξερευνήσουν διαφορετικές τεχνικές και μεθόδους παραγωγής καλουπιών και χύτευσης τσιμεντοκονιαμάτων ή GRFC σκυροδέματος.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Τίτλος σεμιναρίου:           | <b>Ο μετασχηματισμός του “αρχιτεκτονικού γραφείου”</b>   |
| Διδάσκοντες:                 | Κατερίνα Κρίτου <i>Αρχιτέκτων</i><br>Βάσια Λύρη <i>Αρχιτέκτων</i><br>Νίκος Πλατσάς <i>Αρχιτέκτων, Υποψήφιος Διδάκτορ Π.Θ.</i>  |
| Χρονική διάρκεια σεμιναρίου: | <b>22 Φεβρουαρίου - 28 Φεβρουαρίου 2016</b>  |
| Θεματική σεμιναρίου:         | <p>Σκοπός του σεμιναρίου είναι η καταγραφή των μετασχηματισμών του αρχιτεκτονικού επιτηδείου μέσα από περιγραφές εργασιακών πρακτικών στην τρέχουσα οικονομική- κοινωνική κρίση.</p> <p>Η αναγκαιότητα αντιμετώπισης των ραγδαίων μεταλλάξεων της αγοράς, επιβάλλει στον σύγχρονο αρχιτέκτονα μια “αμφίβια” στρατηγική προσαρμογής. Η παραγωγική χρήση δημιουργικών δεξιοτήτων (skills) και η δυναμική της μετακινούμενης εργαστηριακής πλατφόρμας (laptop, smart-phone, tablet) διευρύνουν το πεδίο εφαρμογής της αρχιτεκτονικής πρακτικής.</p> <p>Λαμβάνοντας ως δεδομένο τη μετάλλαξη του αρχιτεκτονικού αντικείμενου, όπως επίσης και τη δυνατότητα μιας νομαδικής συνθήκης συνεχούς κίνησης, θα αναζητηθούν οι καθημερινές παραγωγικές τεχνικές ως εργαλεία συγκρότησης του νέου “αρχιτεκτονικού γραφείου”.</p> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Τίτλος σεμιναρίου:           | <b>Εν-τυπώσεις: Πέτρα – Ψαλίδι – Χαρτί*</b><br><i>*“τα αντικείμενα ‘οπάνε’ τη γλώσσα· η γλώσσα ‘κόβει’ τα γεγονότα· τα γεγονότα ‘καλύπτουν’ τα αντικείμενα”</i>   |
| Διδάσκοντες:                 | <b>Γιώργος Ρυμενίδης &amp; Μιχάλης Σοφτάς</b><br><i>Αρχιτέκτονες, «ΣΟΡΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ»</i>   |
| Χρονική διάρκεια σεμιναρίου: | <b>22 Φεβρουαρίου - 28 Φεβρουαρίου 2016</b>   |
| Θεματική σεμιναρίου:         | <p>Το Σεμινάριο “Εν-τυπώσεις: Πέτρα – Ψαλίδι – Χαρτί” θα πραγματευτεί ένα πεδίο από το ευρύ φάσμα της έντυπης οπτικής επικοινωνίας, καθώς επίσης και τις πρακτικές και τα στάδια εκείνα που οδηγούν στην παραγωγή ενός εντύπου.</p> <p>Στα πλαίσια της σύγχρονης μετα-βιομηχανικής συνθήκης, η εύκολη χρήση λογισμικών σχεδιασμού και επεξεργασίας οπτικού υλικού, η οικονομικά προσιτή πρόσβαση σε τεχνολογίες εκτύπωσης καθώς και η δυνατότητα για την άνευ ορίων προώθηση προϊόντων και την διασπορά ιδεών από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, καθιστούν αναμενόμενη και επιβεβλημένη την επανεμφάνιση ανεξάρτητων και αυτόνομων εκδόσεων μικρού τираζ (fanzines, little magazines, chapbooks, bulletins, brochures). Αναγνωρίζοντας αυτήν τη θεώρηση, το σεμινάριο αποσκοπεί στο να εμπλέξει τα μέλη της ομάδας του σε μια διαδικασία παραγωγής ενός ανεξάρτητου εκδοτικού εγχειρήματος (ενός εντύπου ή μιας σειράς εντύπων), με κεντρικό άξονα το ίδιο το γεγονός της συμμετοχής τους στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Αμφίβια.</p> <p>Το περιεχόμενο του σεμιναρίου θα αρθρωθεί με παρουσιάσεις, συζητήσεις και κριτικές αποτίμησης των κυριότερων θεωρητικών προταγμάτων αλλά και εφαρμοσμένων παραδειγμάτων της γραφιστικής και γενικότερα της οπτικής επικοινωνίας του 20ού+ αιώνα. Θα επιχειρηθεί η εμβάθυνση στις προσεγγίσεις του σχεδιασμού (σχεδιαστικές γλώσσες, αναπαριστάμενα σημεία, επικοινωνούμενα νοήματα) και ο πειραματισμός πάνω σε νέες ιδέες, ερμηνευτικές ματιές και τεχνικές υλοποίησης για τη δημιουργία ενός επιμελητικού/εκδοτικού κατασκευάσματος.</p> <p>Πρόθεση του σεμιναρίου είναι να εντείνει το ενδιαφέρον των μελών της ομάδας για την παραγωγή μελλοντικών αυτοεκδόσεων, ή γενικότερα, πεδίων οπτικοποίησης των ιδεών τους και κυρίως έγκριτους τόπους επικοινωνίας των γεγονότων που συμβαίνουν γύρω τους.</p> |