

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/ΟΥΣΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

Γιάννης Αρβανίτης

Αρχιτέκτων - Επιμελητής

Ορέστης Αργυρόπουλος

Αρχιτέκτων, Υποψήφιος Διδάκτορ Π.Θ.

Κατερίνα Γρηγοροπούλου & Εύη Σουγκάρα

Αρχιτέκτονες, «A Future Perfect»

Νίκη Δημοπούλου

Αρχιτέκτων - Designer

Αντώνης Κιουρκτσής

Αρχιτέκτων, «Jazzt Design»

Κατερίνα Κρίτου

Αρχιτέκτων

Βάσια Λύρη

Αρχιτέκτων

Κωστάντια Μάνθου

Αρχιτέκτων - Designer

Assistant Lecturer, Scuola Politecnica di Design

Νίκος Πλατσάς

Αρχιτέκτων, Υποψήφιος Διδάκτορ Π.Θ.

Γιώργος Ρυμενίδης & Μιχάλης Σοφτάς

Αρχιτέκτονες, «ΣΟΡΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ»



Γιάννης Αρβανίτης
Αρχιτέκτων - Επιμελητής

Ο Γιάννης Αρβανίτης είναι Επιμελητής Τέχνης, (Goldsmiths, University of London) και Αρχιτέκτων Μηχανικός (Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας). Η έρευνά του εστιμάει και επεμβαίνει σε άλλα συστήματα που προβάλλονται στην παραγωγή τέχνης και χώρου. Το πρόσφατο project Hint Generator, είναι μια σειρά διαδραστικών αισθητικών συσκευών με arduino και αισθητήρες. Έχει εργαστεί για μια σειρά επιμελητικών έργων όπως Curating Architecture, Goldsmiths (Λονδίνο 2008) και Paradigmata – 9η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής (Βενετία 2004). Συμμετείχε σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και εκθέσεις όπως 4th European Biennial of Landscape Architecture (Βαρκελώνη 2006), Action Architecture – 7th Biennial of Architecture (Σάο Πάολο 2006) και 11η Μπιενάλε νέων καλλιτεχνών της Ευρώπης και Μεσογείου (Αθήνα 2003). Ήταν συνεπιμελητής των Logotherapy, Dezaar (Αθήνα 2012), The False Project, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (Αθήνα 2010) και Culture Industry, Cliches και Folklore, VOX (Αθήνα 2009). Έχει γράψει κείμενα για περιοδικά και καταλόγους εκθέσεων όπως Destroy Athens – 1η Μπιενάλε της Αθήνας, συνέκδοσε το βιβλίο A Fine Red Line – A Curatorial Miscellany, IM press (London 2008), συνίδρυσε το ψηφιακό περιοδικό Floater Magazine, www.floatermagazine.com και την επιμελητική ομάδα IM projects, www.im-pressonline.com. Ήταν project manager της έκθεσης Πληθοδομές Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα 2012) και Κιβωτός – Παλαιοί Σπόροι Για Νέες καλλιέργειες, Ελληνική συμμετοχή στην 12th International Architecture Biennial of Venice, Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα 2011). Έχει σχεδιάσει σκηνικά για θεατρικές παραστάσεις και μουσικά βίντεο όπως Μεγάλοι δρόμοι, Θέατρο Νέου Κόσμου (Αθήνα 2015) Να με θυμάσαι και να μ' αγαπάς, Ωδείο Ηρώδου Αττικού / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αθήνα 2014), Ο Συλλέκτης, 104 (Αθήνα 2013), Πατρόν, Frown Tails (Αθήνα 2011) / ΔΗΠΕΘΕ (Σέρρες 2010), We'll Meet Again, Κεραμεικού 28 (Αθήνα 2010), Tea, Tabard Theatre (Λονδίνο 2008) και The Client, Battersea Arts Centre (Λονδίνο 2007). Έχει εργαστεί ως συνεργάτης και βοηθός σκηνογράφος για μια σειρά θεατρικών παραστάσεων στο Εθνικό Θέατρο, στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και αλλού.



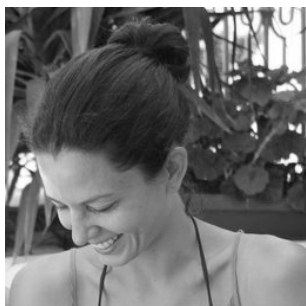
Ορέστης Αργυρόπουλος
Αρχιτέκτων
Υποψήφιος Διδάκτορ Π.Θ.

Ο Ορέστης Αργυρόπουλος είναι αρχιτέκτων, απόφοιτος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του ETH Zurich, από όπου έλαβε το πτυχίο Master of Advanced Studies in Architecture & Information. Από το 2009 έως σήμερα έχει εκπονήσει μελέτες ιδιωτικών και δημόσιων κτιριακών έργων και δημόσιου χώρου. Έργο του έχει παρουσιασθεί σε εκθέσεις όπως στην Μπιενάλε Νέων Αρχιτεκτόνων (Ελλάδα, 2010) και στο Museum of Contemporary Art (Ταϊβάν, 2012). Το 2014 και το 2015 συμμετείχε στο μεταπτυχιακό τμήμα «Παραποιήσεις» του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας ως βοηθός καθηγητή.



Κατερίνα Γρηγοροπούλου & Εύη Σουγκάρα
 Αρχιτέκτονες
 «A Future Perfect»

Το A Future Perfect είναι το concept brand που δημιούργησαν το 2013 στην Αθήνα οι αρχιτέκτονες Κατερίνα Γρηγοροπούλου και Εύη Σουγκάρα. Τα προϊόντα και τα projects τους κινούνται μέσα σ'ένα ευρύ δημιουργικό πεδίο με εφαρμογές σε σχεδιασμό αντικειμένου, επίπλου, χώρου και ενδύματος, με έντονες τις επιρροές της αρχιτεκτονικής τους παιδείας και αισθητικής. Την ομάδα ενδιαφέρει αρκετά ο πειραματισμός με παραδοσιακές και σύγχρονες μεθόδους κατασκευής και παραγωγής, με υλικά και κλίμακες για να δημιουργήσει χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα, ενώ επίσης σχεδιάζουν προϊόντα κατά παραγγελία και συλλογές περιορισμένου αριθμού τεμαχίων. Τα προϊόντα τους ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο μέσα από εκθέσεις που συμμετέχουν (Σουηδία, Ιταλία, Ολλανδία, Κίνα, Κύπρο) και shops όπου διατίθενται αλλά και από δημοσιεύσεις σε ελληνικό και διεθνή τύπο. Η υπό εξέλιξη συλλογή αντικειμένων The Concrete Cities έχει βραβευτεί με το διεθνές Silver A' Design Award στην κατηγορία Bakeware, Tableware, Drinkware and Cookware Design, 2013 – 2014.



Νίκη Δημοπούλου
 Αρχιτέκτων - Designer

Η Νίκη Δημοπούλου έχει σπουδάσει αρχιτεκτονική στο πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στην Αρχιτεκτονική και Αστική Κουλτούρα (Universitat Politècnica de Catalunya y Centre de Cultura Contemporània de Barcelona). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Από το 2012 το γραφείο της (Trepn) διερευνά τους τρόπους αποπλάνησης του ματιού μέσω της αρχιτεκτονικής και του design. Το Σεπτέμβριο του 2013 παρουσίασε για πρώτη φορά τη δουλειά της στην έκθεση design Tent London στα πλαίσια του Design Festival του Λονδίνου.



Αντώνης Κιουρκτσής
 Αρχιτέκτων
 «Jazzt Design»

Ο Αντώνης Κιουρκτσής είναι Αρχιτέκτονας και Digital Artist. Γεννημένος στην Αθήνα το 1981, σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών και Contextual Design στην Design Academy Eindhoven, MDes Contextual Design με υποτροφία από το ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης. Πιστεύει πως δεν υπάρχουν όρια στα δημιουργικά πεδία αρχιτεκτονικής, βιομηχανικού σχεδιασμού, τέχνης και πειραματίζεται με διαφορετικά μέσα για να εκφράσει το όραμά του κάθε φορά. Το 2010 συνίδρυσε το δημιουργικό γραφείο Jazzt Design που εστιάζει στον εννοιολογικό σχεδιασμό & στην παραγωγή χρηστικών αντικειμένων και επίπλου. Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς εκθέσεις και διαγωνισμούς αρχιτεκτονικής, design & τέχνης παρουσιάζοντας το έργο του και κερδίζοντας διακρίσεις, όπως: 3Dprinting, με τρισδιάστατα εκτυπωμένα κοσμήματα (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα 2015), Index 2014 με έπιπλο & χρηστικά αντικείμενα (Ο.Π.Ε. Ντουμπάι, 2014), 3DPrintshow, με τρισδιάστατα εκτυπωμένα γλυπτά (Νέα Υόρκη/Λονδίνο/Παρίσι 2014), Greek Design=Good Design με έπιπλο & χρηστικά αντικείμενα (Ο.Β.Ι., Αθήνα 2013), 1 Μπιενάλε Τέχνης της Σαντορίνης με γλυπτική (Σαντορίνη, 2012), Memorabilia, designing souvenirs με χρηστικά αντικείμενα (6η Μπιενάλε Design της Λιέγης, Βέλγιο, 2012), Hacking the city με συμμετοχικό έργο-εγκατάσταση (Dutch Design Week, Αϊντχόβεν 2011), Young Balkan Designers με χρηστικά αντικείμενα (Mikser festival, Βελγιάδα 2011), Tapedscape #1 με συμμετοχικό έργο-εγκατάσταση (Φ16 Workshop/Remap KM 2, Αθήνα 2009), THE CAMPANAS IN ATHENS με έπιπλο (Albion Gallery, Λονδίνο 2008)



Κατερίνα Κρίτου
Αρχιτέκτων

Γεννήθηκε στην Κατερίνη το 1979. Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Αγγλία, BA (Hons) University of Portsmouth (2001) και στην Ελλάδα, Δίπλωμα Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2005). Το 2011 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές (ΜΔΕ) στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, με πλατφόρμα έρευνας και σχεδιασμού της θεματολογίας «Συμβιώσεις», που αφορά κρίσιμα ζητήματα της σύγχρονης σκέψης για τον χώρο. Από το 2006 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στο Βόλο με κύριο αντικείμενο τις αρχιτεκτονικές μελέτες και τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, με σημαντικότερη διάκριση το 2012 από τη διεθνή επιθεώρηση αρχιτεκτονικής Δομές για το ομαδικό έργο "Κατοικία διακοπών στη Νάξο", το οποίο τιμήθηκε με υποψηφιότητα για το European Union Prize for Contemporary Architecture_ Mies van der Rohe Award 2015. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές αρχιτεκτονικές και εικαστικές εκθέσεις.



Βάσια Λύρη
Αρχιτέκτων

Η Βάσια Λύρη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Είναι αρχιτέκτονας με Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό [Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας]. Εργάστηκε ως βοηθός σκηνογράφου [σκηνογράφος: Εύα Μανιδάκη] σε παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου [Επίδαυρος, Πειραματική Σκηνή], Θεάτρου Τέχνης [Μικρή Επίδαυρος, Υπόγειο Κουν], Αμόρε, Πορεία κ.α. Υπήρξε επικουρική συντελεστής σε ελληνικές συμμετοχές στη Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής - La Biennale di Venezia [2004, 2010, 2014]. Συμμετοχή/συνεργασία σε αρχιτεκτονικές ερευνητικές μελέτες, εκθέσεις και εργαστήρια [«MCRedux» /Κ.Κοτζιά, Κ.Φιλοξενίδου _ «Πληθοδομές» /Ζήσης Κοτιώνης _ Κτηριακές εγκαταστάσεις Τμήματος Ηλ.Υπολογιστών και Δικτύων Παν.Θεσσαλίας /Φ.Γιαννίση, Ζ.Κοτιώνης, Β.Τροβά _ «The Hole Argument» /Τ.Βρεττός, Ν.Αργυροπούλου, κ.α.]. Είχε υποστηρικτική συμμετοχή σε εργαστηριακά μαθήματα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Έχει διακριθεί με τρίτο βραβείο στο διαγωνισμό «Δημιουργία Μουσείου για την αξιοποίηση της Αργούς» [με Ζ.Κοτιώνη, Κ.Κρίτου, Ν.Πλατάς, Μ.Σοφτά] και εξαγορά στο διαγωνισμό «Βόλος4» [με Κ.Κρίτου, Ν.Πλατάς, Γ.Ρυμενίδη]. Το ερευνητικό της ενδιαφέρον συγκεντρώνεται στη θεωρητική αναζήτηση γύρω από καταστάσεις οικιοθελούς απομόνωσης και την «κατασκευή» της μοναχικότητας.



Κωστάντια Μάνθου
Αρχιτέκτων - Designer
Assistant Lecturer, Scuola Politecnica di Design

Η Κωστάντια Μάνθου είναι αρχιτέκτων. Στη δουλειά της, διαφορετικά θέματα όπως τα εφήμερα αρχεία, οι πολιτιστικές συνήθειες και οι παραδοσιακές τεχνικές επανέρχονται συστηματικά. Απο το 2007 εργάζεται ως freelance και ασχολείται κυρίως με το σχεδιασμό χώρου και αντικειμένου καθώς επίσης και ως σύμβουλος θεμάτων επικοινωνίας του χώρου. Απο το 2010 είναι λέκτορας στην Scuola Politecnica di Design στο Μιλάνο. Η δουλειά της έχει εκτεθεί στην εβδομάδα design του Μιλάνου, στη Nuit Blanche στη Γαλλία, στην Biennale της Αθήνας κλπ καθώς και έχει δημοσιευθεί σε περιοδικά όπως Domus, Frame, Abitare και πολλά άλλα.

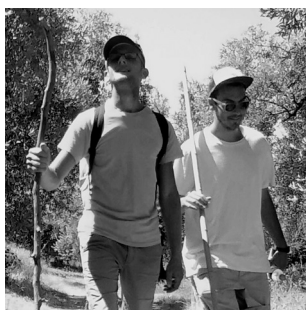


Νίκος Πλατσάς

Αρχιτέκτων

Υποψήφιος Διδάκτορ Π.Θ.

Γεννήθηκε στην Καστοριά το 1979. Απέκτησε πτυχίο ΒΑ(Hons) από το Portsmouth School of Architecture, UK το 2002 και δίπλωμα Αρχιτεκτονικής από το Παν. Θεσσαλίας το 2005. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ του ΠΘ κι εργάζεται ως Αρχιτέκτων από το 2006. Έχει εκπονήσει μελέτες ιδιωτικών και δημοσίων κτιριακών έργων ενώ παράλληλα έχει διακριθεί σε πανελλήνιους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Το 2010 συμμετείχε στην ομάδα εργασίας για την ελληνική αντιπροσώπευση της 12ης Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας: «Κιβωτός». Το 2012 διακρίθηκε από τη διεθνή επιθεώρηση αρχιτεκτονικής Δομές για το ομαδικό έργο "Κατοικία διακοπών στη Νάξο" το οποίο τιμήθηκε με υποψηφιότητα για το European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award 2015. Από το 2007 προσφέρει επικουρική διδασκαλία στα μαθήματα σύνθεσης των καθηγητών Ζήση Κοτιώνη, Ηλία Ζέγγελι και Νίκου Κτενά σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΠΘ, και σχεδίασε και συνδιοργανώνει το καλοκαιρινό εργαστήριο PAW(Pelion Architecture Workshop) από το 2010.



Γιώργος Ρυμενίδης & Μιχάλης Σοφτάς

Αρχιτέκτονες

«SORY ARCHITEKTONEΣ»

Ο Γιώργος Ρυμενίδης (Δράμα, 1981) σπούδασε Έργα Υποδομής στο Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης (2004) και Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (2011). Στις τρέχουσες δραστηριότητές του συγκαταλέγονται κάθε κλίμακας σχεδιαστικά projects, πειραματισμοί σε αρχιτεκτονικές διαμορφώσεις καθώς επίσης και το ευρύ φάσμα της οπτικής επικοινωνίας. Δουλειές του έχουν δημοσιευθεί και εκτεθεί σε εκδόσεις και εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τα τελευταία χρόνια παρέχει επικουρική διδασκαλία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, όπου συμμετείχε ως επιστημονικός συνεργάτης σε ερευνητικά προγράμματα αρχιτεκτονικής θεωρίας, σχεδιασμού και ανθρωπολογίας.

Ο Μιχάλης Σοφτάς (Θεσσαλονίκη, 1988) είναι αρχιτέκτονας μηχανικός απόφοιτος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2011), από όπου απέκτησε και Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό (2014). Έχει εμπλακεί σε καλλιτεχνικά και αρχιτεκτονικά εργαστήρια, σε εκθέσεις και εκδόσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τα τελευταία χρόνια παρέχει επικουρική διδασκαλία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τα ενδιαφέροντά του επικεντρώνεται σε προτάγματα αφηγηματικής αρχιτεκτονικής και γραφιστικής, ως πλατφόρμες έρευνας και ανοικτού διαλόγου πάνω σε θεματικές όπως η αυτονομία, η επιστημονική φαντασία, ή οι παραβολές του Ιησού.

Ως SORY ARCHITEKTONEΣ συστάθηκαν το 2013 στο Βόλο και η συνεργασία τους προτίθεται να απαντάει στο σύνθετο υβριδικό πρόγραμμα της εποχής εμπλέκοντάς τους σε ένα ευρύ, απολογητικό, αλλά διαπραγματεύσιμο πεδίο ενδιαφερόντων. (sory.arch@gmail.com)