

ΔΙΑΛΕΞΗ

της Περσεφόνης Μήλιου, σκηνοθέτριας / σχεδιάστριας ήχου

ΠΟΛΕΙΣ
ΜΕΣΑ
ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ

Ένα πείραμα κοινωνικής ζωής στα όρια μιας μακέτας

Η ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ».
16/12/14, 9ΜΜ, ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΜΙΚΡΟΠΟΛΕΙΣ

Ο χάρτης μιας πόλης που αλλάζει καθημερινά. Μια σειρά ντοκιμαντέρ με θέμα την Αθήνα. Μικρά πορτραίτα για 14 περιοχές με οδηγό στο βλέμμα μας μια λέξη. Μια λέξη με αρχιτεκτονική έννοια (π.χ. υπόγειο, τaráτσα, αποθήκη, σαλόνι) που λειτουργεί σαν αφετηρία και ορίζει την δομή του κάθε επεισοδίου. Από την κυριολεκτική έννοια της λέξης, που κυριαρχεί στις εικόνες και την προσπάθεια για ένα παιχνίδι με τις διαφορετικές έννοιες της κάθε λέξης, προκύπτουν αφηγήσεις καθημερινών χαρακτήρων που ζουν στην περιοχή, η σχέση τους με αυτήν, οι ιστορίες τους. Μια προσωπική ανάγνωση, που μεταφέρει κυρίως την αίσθηση της κάθε περιοχής και των ανθρώπων της.

Επιστημονική και καλλιτεχνική επιμέλεια σειράς: Σταύρος Σταυρίδης

Η Περσεφόνη Μήλιου είναι σκηνοθέτρια και sound designer. Έχει κάνει σπουδές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Πειραιά και Κινηματογράφου στο European Film College, στο Ebeltoft της Δανίας. Από το 2003 ασχολείται επαγγελματικά με την σκηνοθεσία, σχεδιασμό ήχου και μοντάζ ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ και τηλεοπτικών σειρών.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ - Ο ΦΡΑΧΤΗΣ

Παιδιά που παρελαύνουν, χορεύουν break dance, σπάνε λάμπες και τρυπάνε εξαρτίσεις. Πώς να περιφράξεις τόση ενέργεια; Σε ένα προκάτ περιβάλλον με αισθητική μακέτας οι πρωταγωνιστές είναι παιδιά και δεν βολεύονται. Το οικιστικό πείραμα μιας υποτιθέμενα πρότυπης γειτονιάς αποδομείται εκ των έσω. Εγκατελειμμένα κτίρια-σύμβολα της Ολυμπιακής ματαιοδοξίας, ξενοίκιαστα μαγαζιά και - φυσικά - η περιμετρική συρμάτινη περίφραξη συμπράττουν στον εγκλωβισμό και τη βίαιη αποκοπή από τον κοινωνικό ιστό της πόλης. Ο φράχτης είναι το όριο. Μια κοινωνία στο όριο του χάρτη. Στο όριο βρασμού.

Διαθέσιμο και στο mikropoleis.tumblr.com/webtv

LECTURE

of Persefoni Miliou, director / sound designer



OLYMPIC VILLAGE

A social life experiment in the limits of an architectural model

THE LECTURE IS PART OF THE COURSE "AUDIOVISUAL REPRESENTATIONS OF THE CITY"
TUESDAY 16/12/14, 21:00

MICROPOLIS

The map of an ever-changing city. A documentary series about Athens.

14 short film portraits of 14 Athenian neighbourhoods. For each one, a certain architectural element is the clue to our viewpoint. Out of the literal meaning of the word prevailing in the images, and out of an attempt to play with the keyword's varying context, emerge narratives of everyday characters living in the neighbourhood, their relationship with it, their stories.

Scientific and artistic consultant: Stavros Stavridis

Persefoni Miliou is a director and sound designer. She studied Business Administration at the University of Piraeus and Documentary Film at the European Film College, in Ebeltoft, Denmark. Since 2003, she is professionally engaged in directing, sound design and editing of short and feature films, documentaries and TV series.

OLYMPIC VILLAGE - THE FENCE

Kids parading on National Holidays, kids breakdancing, kids vandalising their surroundings, kids modifying their noisy mopeds. Is it possible to encage all this energy? In a prefabricated environment built as a diorama, the protagonists - here - are the kids and they don't seem to be settling. The experiment for a redefinition of urban living appears to be collapsing from within.

Deserted buildings, symbols of Olympic-Games-era vanity, empty shops and - most of all - a wired fence, all together result in the violent detachment from the city life. The fence is the edge. Wheelies, drag racing and bullying, on the edge.

Watch online: mikropoleis.tumblr.com/webtv