

“INLANDS”

(Internal landscape as a project)

Javier Boned Purkiss.
Architecture School. Málaga.

"Nature we observe is determined by the nature of our questions". (Heisenberg)





GASPAR DAVID FRIEDRICH: "sunset landscape with two men" (1830-35)



GASPAR DAVID FRIEDRICH: "the passenger over the sea" (1818)



GASPAR DAVID FRIEDRICH: «woman before sunrise», 1825



ARNOLD BÖCKLIN: «villa on the sea», 1864



«EMPIRE», 1944



EDWARD HOPPER: «OFFICE IN A SMALL CITY», 1953



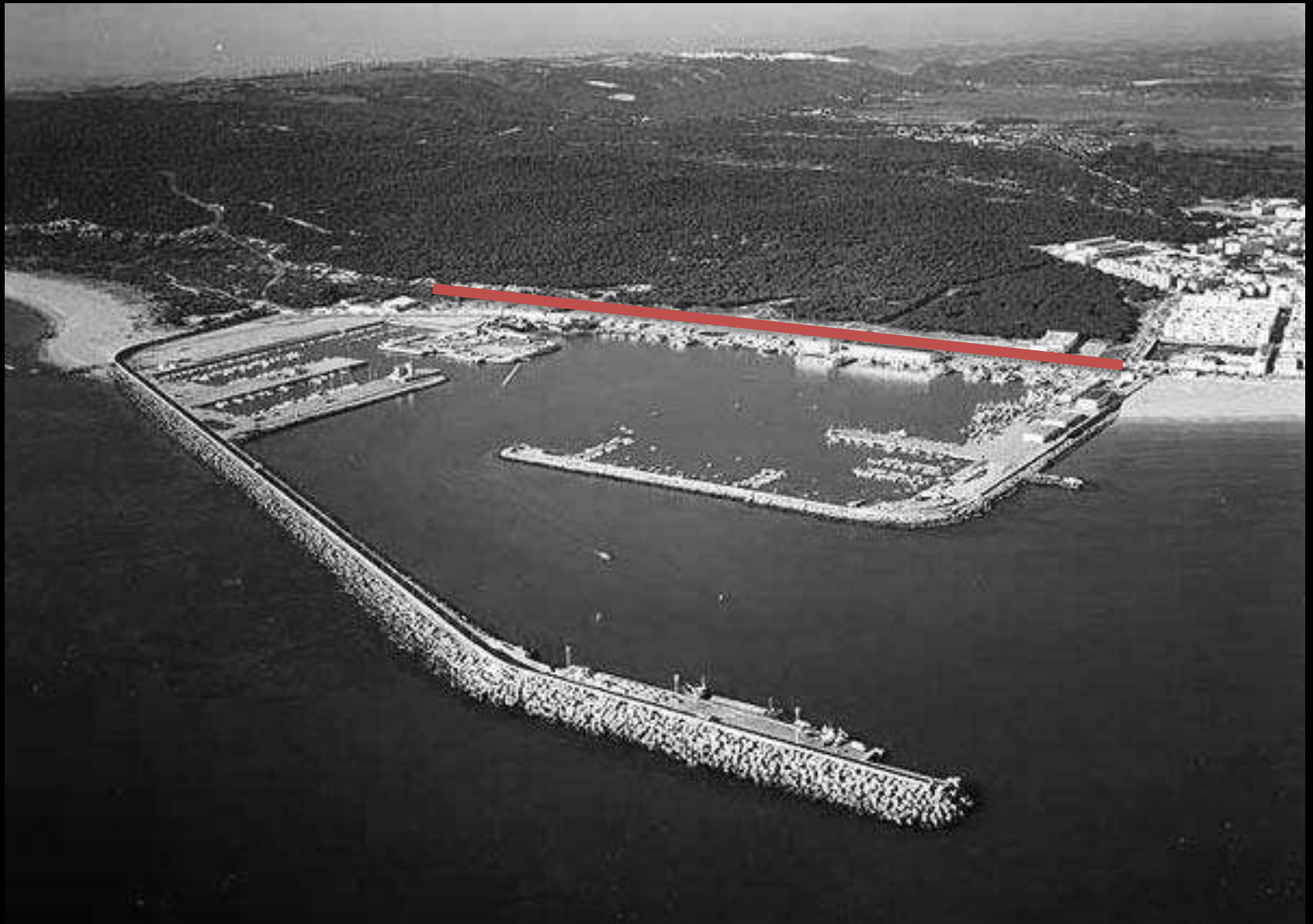
EDWARD HOPPER: «MORNING SUN», 1954



«MANHATTAN», WOODY ALLEN, 1979.



LIMIT BARBATE COMPETITION



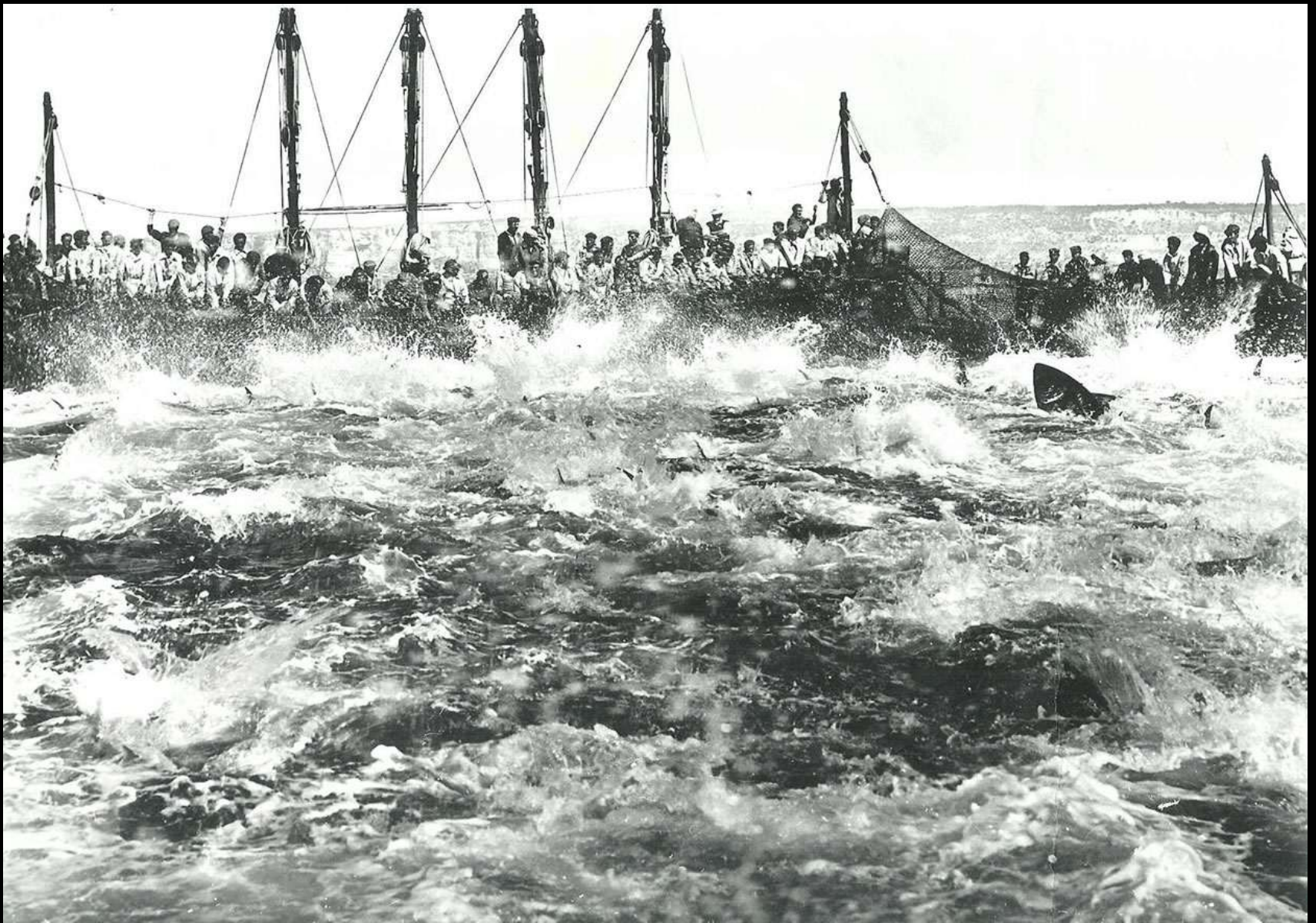
BARBATE (CÁDIZ)



FISHING PORT OF BARBATE (CÁDIZ)



FISHING PORT OF BARBATE (CÁDIZ)



FISHING PORT OF BARBATE (CÁDIZ): «TUNA FISHING WITH ALMADRABA»



FISHING PORT OF BARBATE (CÁDIZ)



FISHING PORT OF BARBATE (CÁDIZ): «FISHING NETS»



FISHING PORT OF BARBATE (CÁDIZ): «ANCHORS»



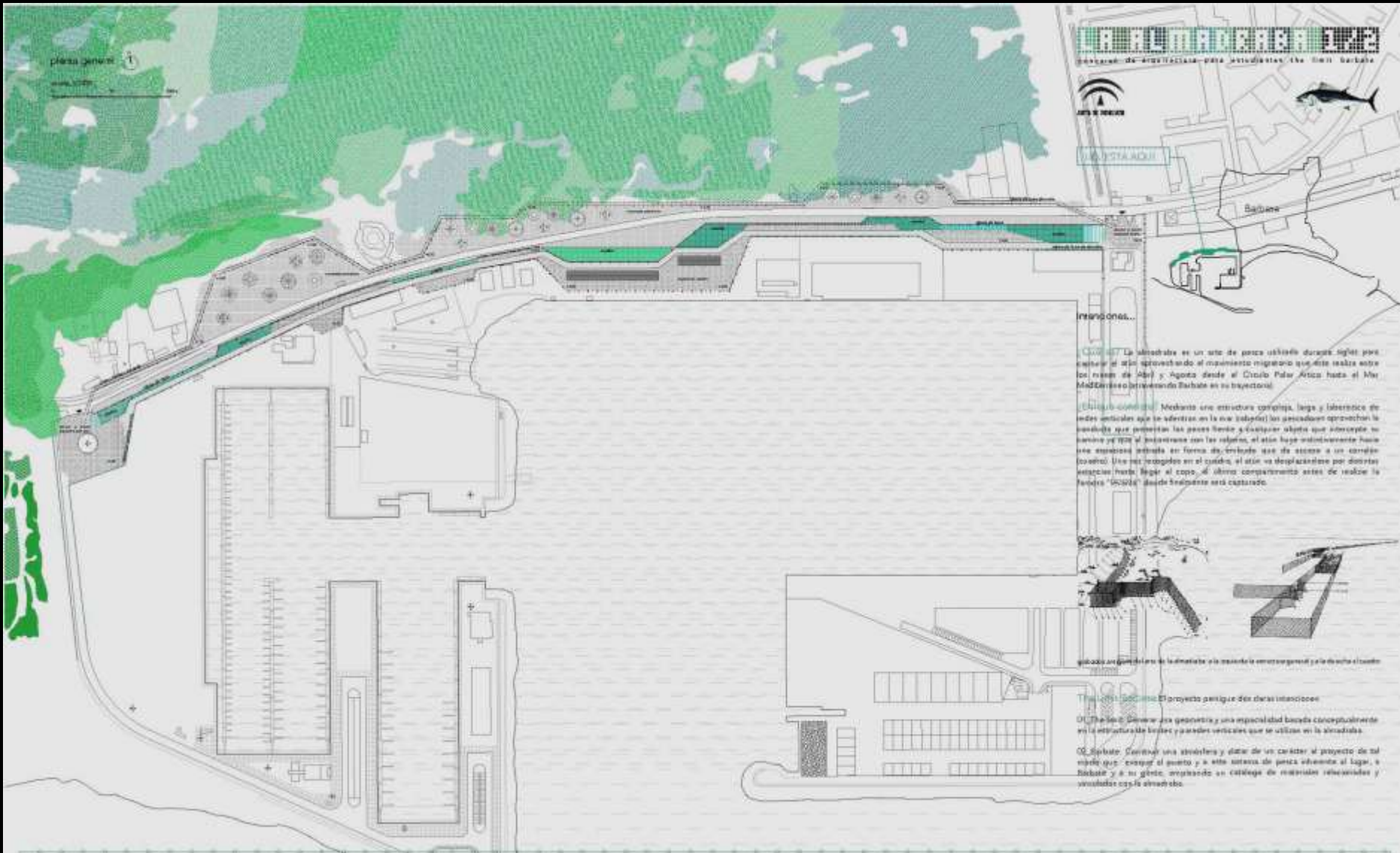
FISHING PORT OF BARBATE (CÁDIZ): «FISHING BOAT»



FISHING PORT OF BARBATE (CÁDIZ): «FISHERIES ART ALMADRABA»



FISHING PORT OF BARBATE (CÁDIZ): «THE BOUNDARY WALL»



Contexto La Almadraba es un tipo de pesca utilizada durante siglos para capturar el atún aprovechando el movimiento migratorio que este realiza entre los meses de Abril y Agosto desde el Círculo Polar Ártico hasta el Mar Mediterráneo llegando en Barbate en su trayectoria.

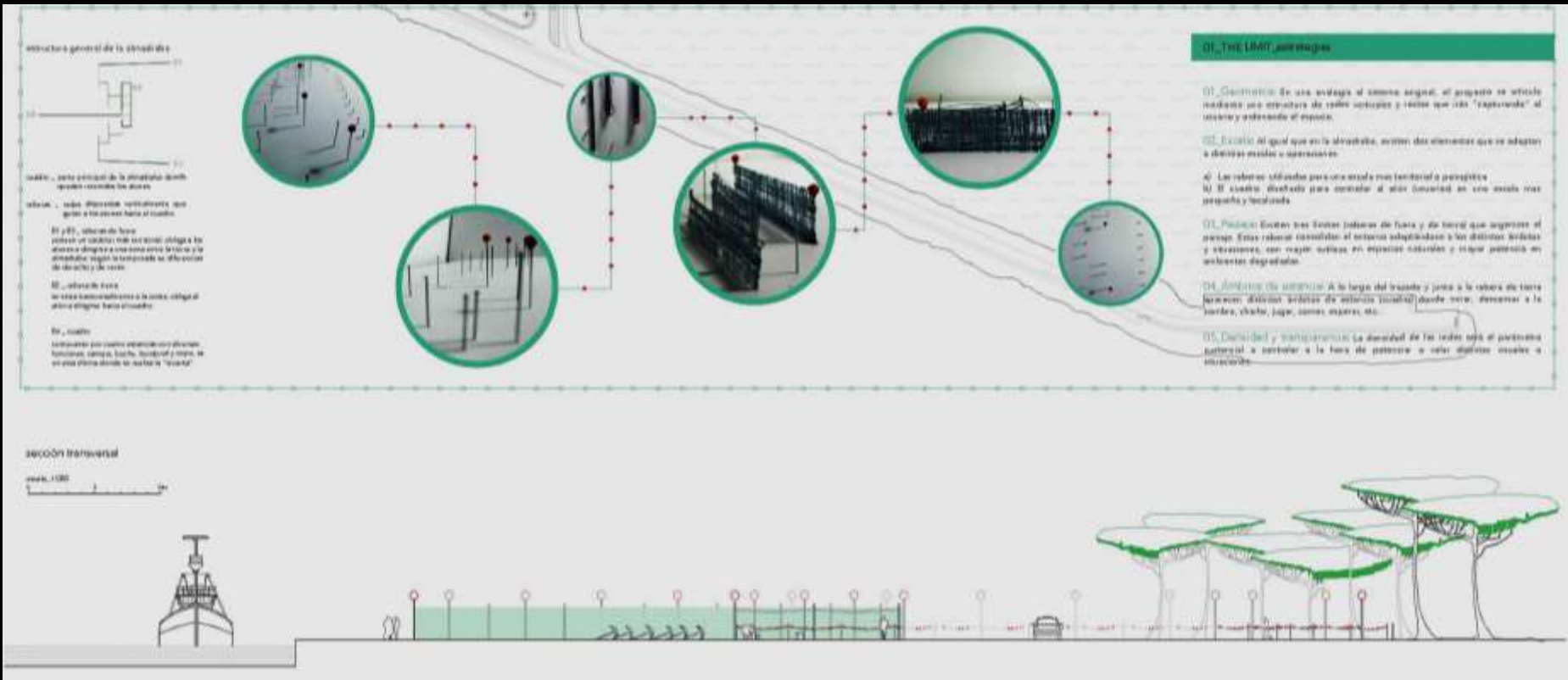
El tipo de solución Mediante una estructura compleja, larga y liberada de muros verticales que se adaptan en la vía subterránea los pescadores aprovechan la presión que ejercen las pesas fijas y el viento que absorbe su fuerza ya que al interactuar con las rocas, el atún surge naturalmente hacia una cámara aislada en forma de embudo que da acceso a un conducto lateral. Una vez atrapado en el conducto, el atún va desplazándose por dichos canales hasta llegar al copo, el último compartimento antes de realizar la función "copo" desde finalmente será capturado.

El tipo de solución El proyecto persigue dos claras intenciones:

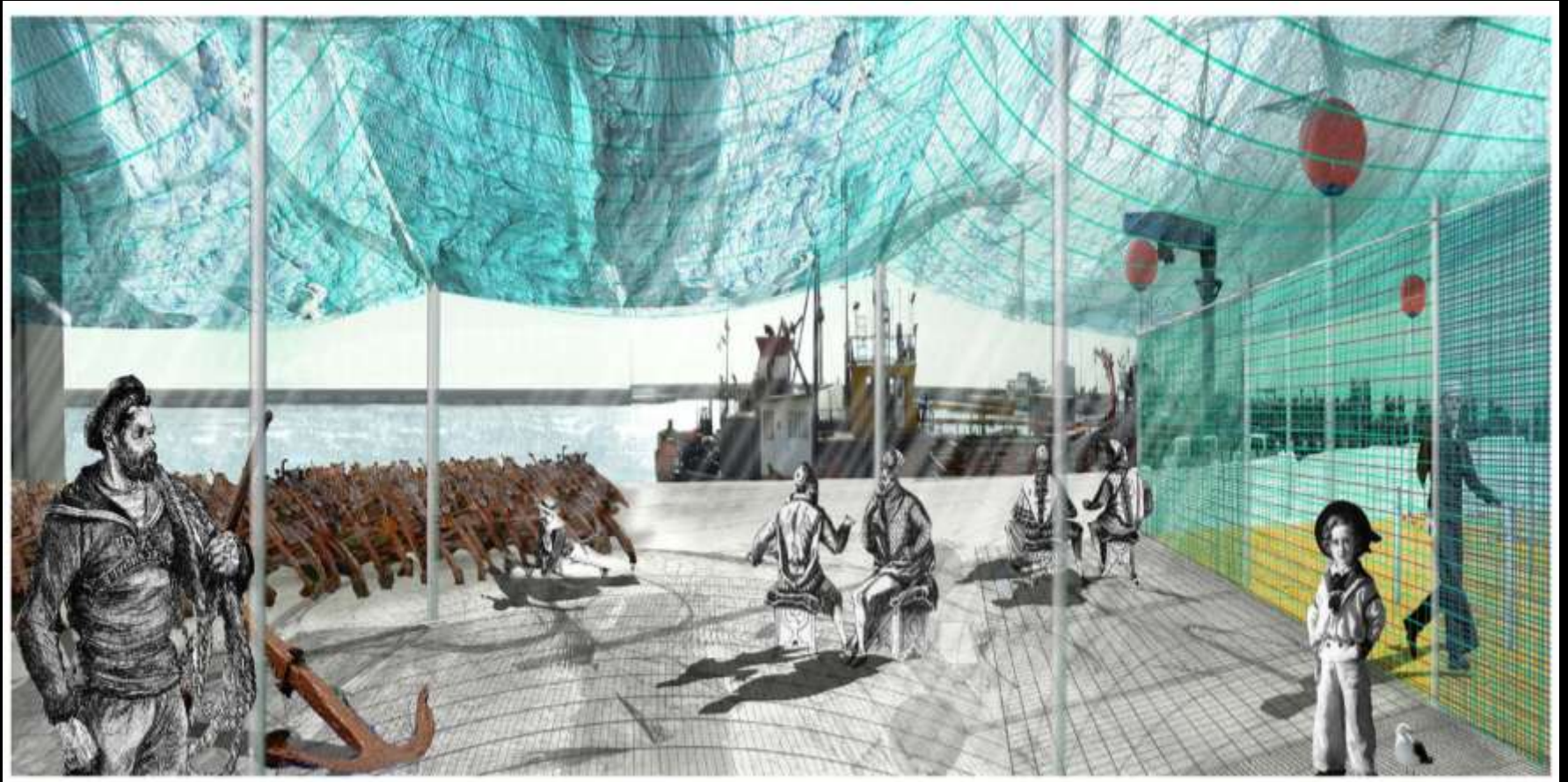
01. **Tipología:** Generar una geometría y una espacialidad basada conceptualmente en la estructura de losas y paredes verticales que se utilizan en la Almadraba.

02. **Tipología:** Convertir una estructura y darle un carácter al proyecto de tal modo que "cree" el puerto y a este sistema de pesca vinculando al lugar, a Barbate y a su gente, organizando un catálogo de viviendas relacionadas y vinculadas con la Almadraba.

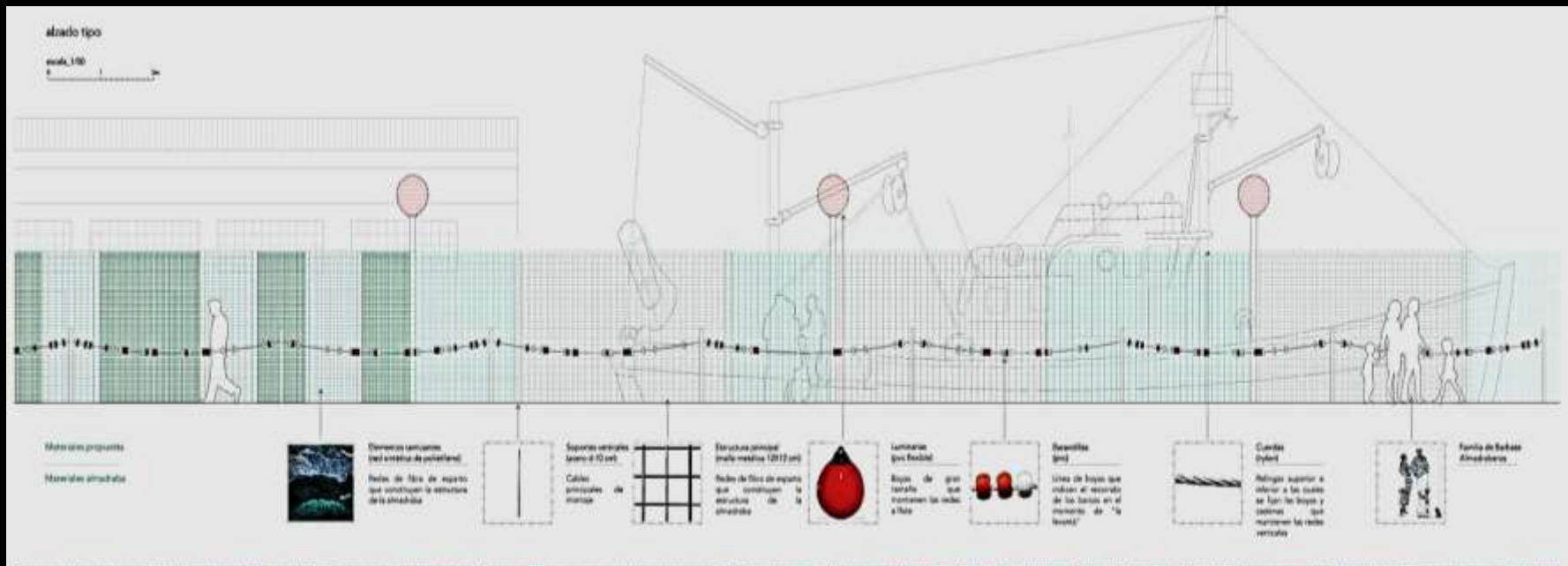
LIMIT BARBATE CONTEST. FIRST PRIZE: «LA ALMADRABA»
 PUPILS: Marina Díaz Gallego, Daniel Natoli Rojo, Marina Díaz García



LIMIT BARBATE CONTEST. FIRST PRIZE: «LA ALMADRABA»
PUPILS: Marina Díaz Gallego, Daniel Natoli Rojo, Marina Díaz García



**LIMIT BARBATE CONTEST. FIRST PRIZE: «LA ALMADRABA»
PUPILS: Marina Díaz Gallego, Daniel Natoli Rojo, Marina Díaz García**

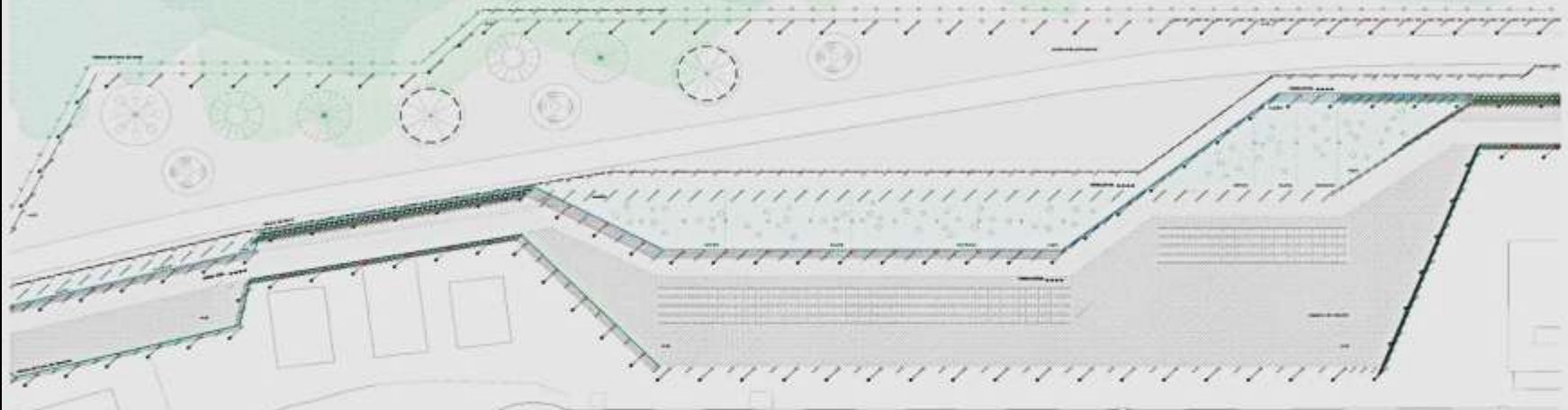


LIMIT BARBATE CONTEST. FIRST PRIZE: «LA ALMADRABA»
 PUPILS: Marina Díaz Gallego, Daniel Natoli Rojo, Marina Díaz García



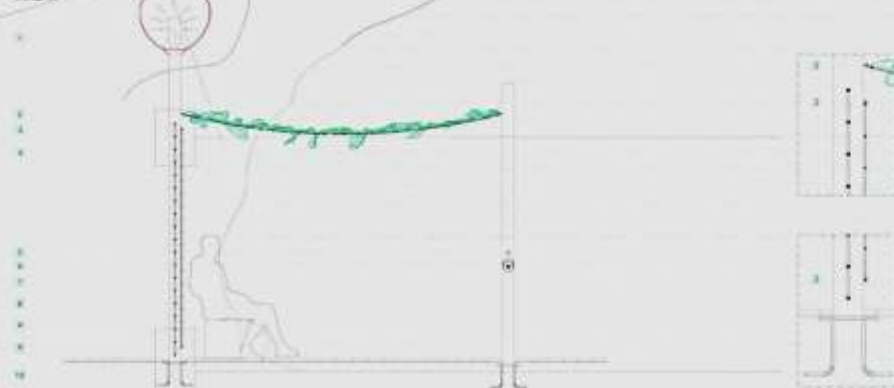
planta detalle

escala 1/100



detalle tipo

escala 1/10



Legenda

1. Baza de PVC color rojo con vértice de metal
2. Anillo de goma vegetal de color incoloro y tamaño completo de aluminio
3. Cierre para fijación superior de protección de alta resistencia al viento
4. Red de goma de nylon con color y dimensión de nylon, con cable lateral o se deriva interior de PVC
5. Cierre de nylon de 4 filamentos
6. Baza de señalización de PVC color rojo y blanco
7. Perfil tubular de acero
8. Malla electroconductora galvanizada (dimensiones 0,025x0,25)
9. Cierre para fijación inferior de protección de alta resistencia al viento
10. Placa base de anillo

D2_BARBATE al diseño de lo intangible

La materia, la atmósfera, el carácter... son propiedades que los proyectos no siempre vinculan. Una propuesta puede estar bien justificada, tener una estrategia sólida e incluso implementarse correctamente en un sitio, pero si está vacía, si no expresa ni transmite absolutamente nada, entonces será una genial propuesta muerta e incomprensible por la sociedad.

Es por eso que el proyecto intenta impregnarse de todo el ambiente de la mar, del sol a salino o de la larga tradición pesquera de la almadraza y de sus alrededores. Se trata de diseñar un plus en el proyecto que no es palpable, que no es físico. Se trata de componer el lenguaje que trascienda las fronteras de lo exclusivamente científico para situarse en la del pensamiento y la memoria social, cultural y humana.

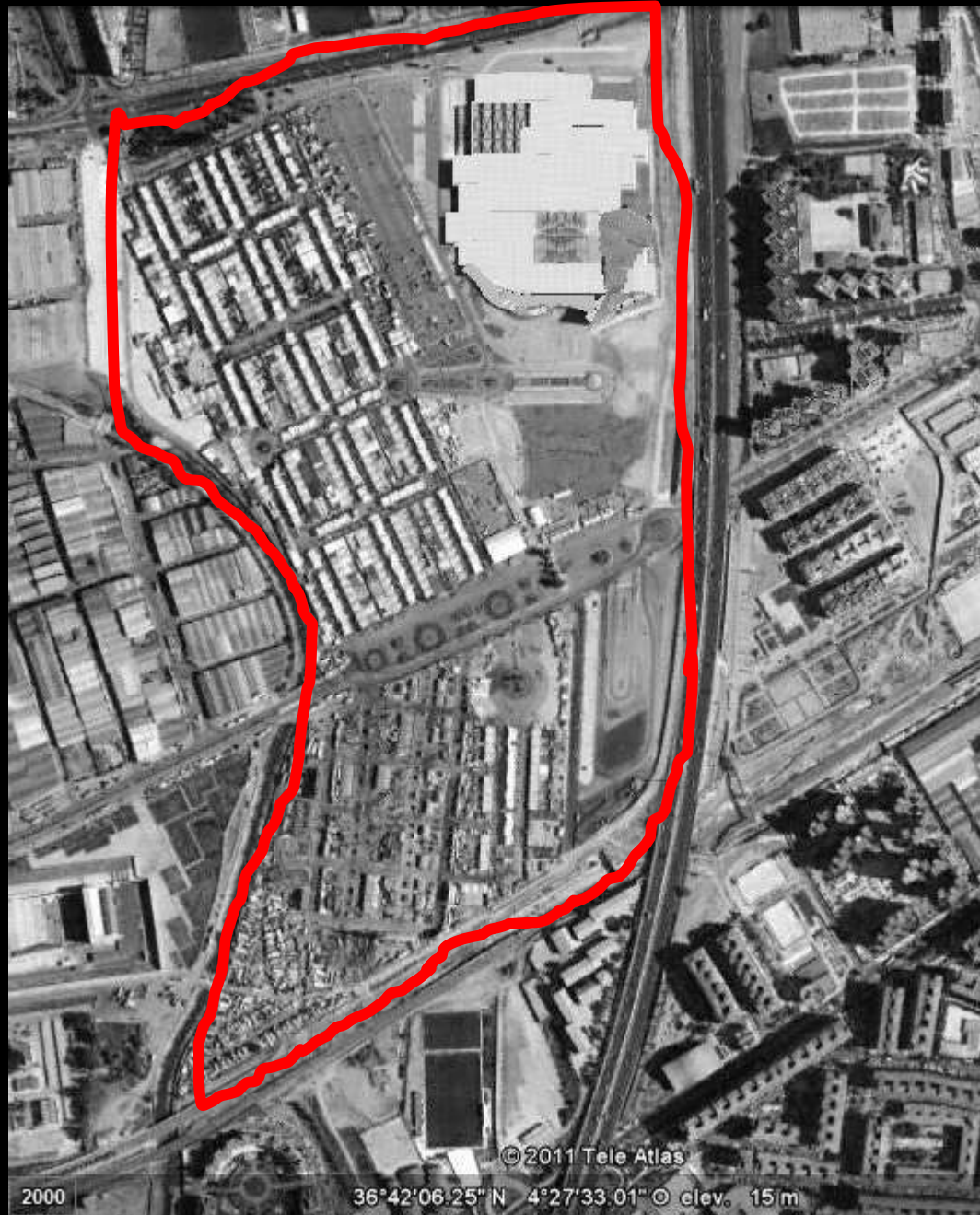
Para ello se utilizan sustancialmente dos herramientas:

D1_Materialidad y simbolismo: Entender el material como elemento sensorial que comunica, que es capaz de transmitir y evocar recuerdos, sensaciones, emociones, etc...

D2_Descontextualización: Mediante un proceso de descontextualización a la "Duchamp", los materiales que se emplean en el arte de la almadraza generan una extraña sensación de familiaridad (como símbolo) y a la vez de extrañeza como uso propiciando que el usuario pueda asumir, apropiarse y reconocerse en la propuesta.



LIMIT BARBATE CONTEST, FIRST PRIZE: «LA ALMADRABA»
PUPILS: Marina Díaz Gallego, Daniel Natoli Rojo, Marina Díaz García



«MÁLAGA FAIRGROUNDS»







«PROJECT AND SUSTAINABILITY: A PARK FOR MÁLAGA FAIR: WALLS.»

PUPIL: Marina Díaz García



«PROJECT AND SUSTAINABILITY: A PARK FOR MÁLAGA FAIR: WALLS.»

PUPIL: Marina Díaz García



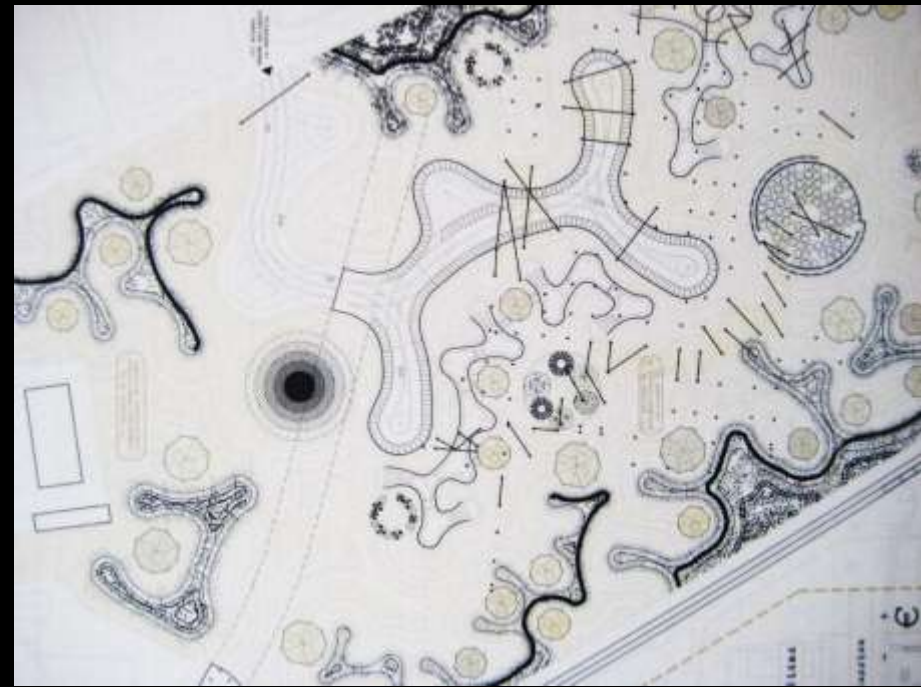
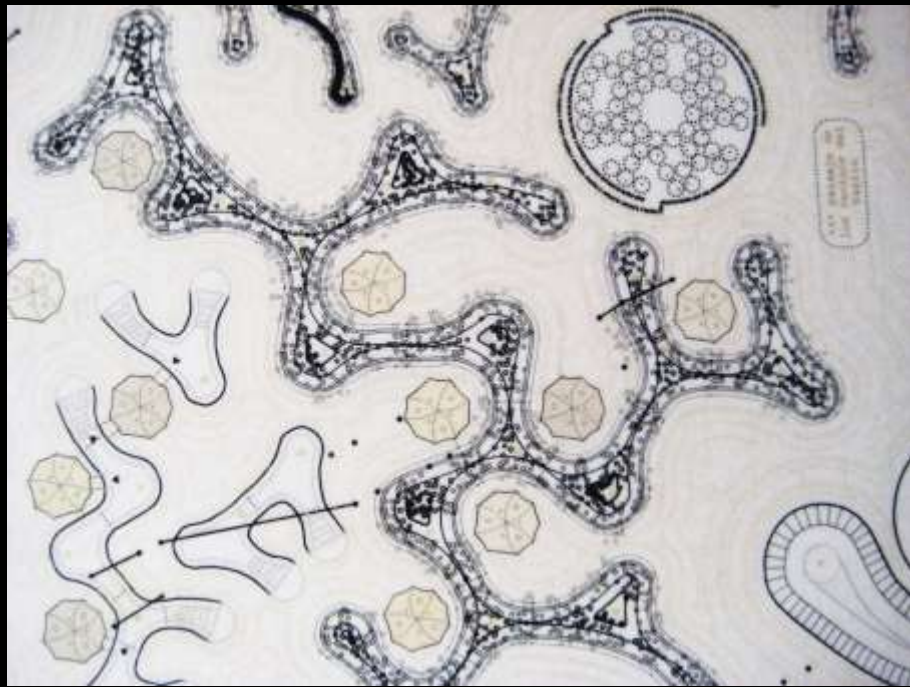
«PROJECT AND SUSTAINABILITY: A PARK FOR MÁLAGA FAIR: WALLS.»
PUPIL: Marina Díaz García



«PROJECT AND SUSTAINABILITY: A PARK FOR MÁLAGA FAIR: THE SPACE OF WEAR.»
PUPIL: Daniel Natoli Rojo



«PROJECT AND SUSTAINABILITY: A PARK FOR MÁLAGA FAIR: THE SPACE OF WEAR.»
PUPIL: Daniel Natoli Rojo



«PROJECT AND SUSTAINABILITY: A PARK FOR MÁLAGA FAIR: THE SPACE OF WEAR.»
PUPIL: Daniel Natoli Rojo