

Το σεμινάριο αυτό έχει ως στόχο τη διερεύνηση δύο θεμελιωδών προβλημάτων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού:

Πρώτον, τον τρόπο χρήσης και πρόσληψης του αρχιτεκτονικού χώρου μέσα από τη σωματική κίνηση του κάθε υποκειμένου μεμονωμένα καθώς επίσης και τον τρόπο που

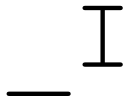
περισσότερα υποκείμενα **συνυπάρχουν και διαντιδρούν σε/με**

αυτόν. Μας ενδιαφέρει ο τρόπος που η μορφή του χώρου επηρεάζει αυτή την πρόσληψη και συνύπαρξη και αντίστροφα πώς 'παραλλάσσεται' η μορφή του χώρου, τι σχήμα έχει η προβολή της μεταβαλλόμενης συνύπαρξης στο χώρο.

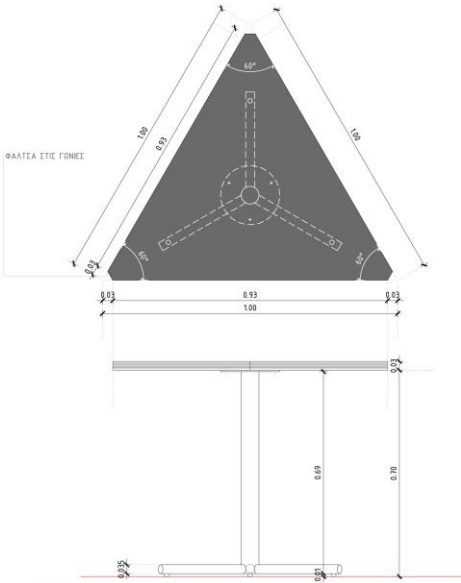
Αόρατο/ κίνηση/ ιχνηλασίες/ μηχανικές κινήσεις/μεταβολή ορίων/φοράω

Το **δεύτερο** επίπεδο διερεύνησης σχετίζεται με το παράδοξο και εγγενές, πάλι, πρόβλημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού: **ότι αυτός που σχεδιάζει το χώρο βρίσκεται έξω από αυτόν, ενώ δεν σχεδιάζει καν για τον ίδιο**. Ξεκινάμε το σεμινάριο φτιάχνοντας οι ίδιοι την ομάδα ομάδων που διαντιδρούν στον ίδιο χώρο, τον 'διαιρούν', τοποθετούν όρια στο φυσικό τους και περιβάλλον δεδομένο σχήμα.

Κάθε ομάδα θα καταλάβει ένα τμήμα χώρου στην πλατφόρμα του μεταπτυχιακού και θα αιτιολογήσει τι καθορίζει την επιλογή αυτή περιγράφοντας τη σχεδιαστικά.



ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ ΑΠΟ ΚΟΝΤΡΑΠΑΛΑΚΕ ΘΑΛΑΣΙΝΗΣ ΠΑΧΟΥΣ 30g/L.
 ΗΕ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΑΠΟ ΦΟΡΜΑΚΑ
 12 ΤΕΜΑΧΙΑ ΗΕ ΑΒΕΤ ΛΑΜΙΝΑΤΥ/ΣΕΡΑ PRINT ΚΩΔ. 456 501 (ΛΕΥΚΟ)
 ΚΑΙ
 12 ΤΕΜΑΧΙΑ ΗΕ ΑΒΕΤ ΛΑΜΙΝΑΤΥ/ ΣΕΡΑ PRINT ΚΩΔ. 451 ΜΟΡΦΙΔΑ ΜΑΥΡΟ

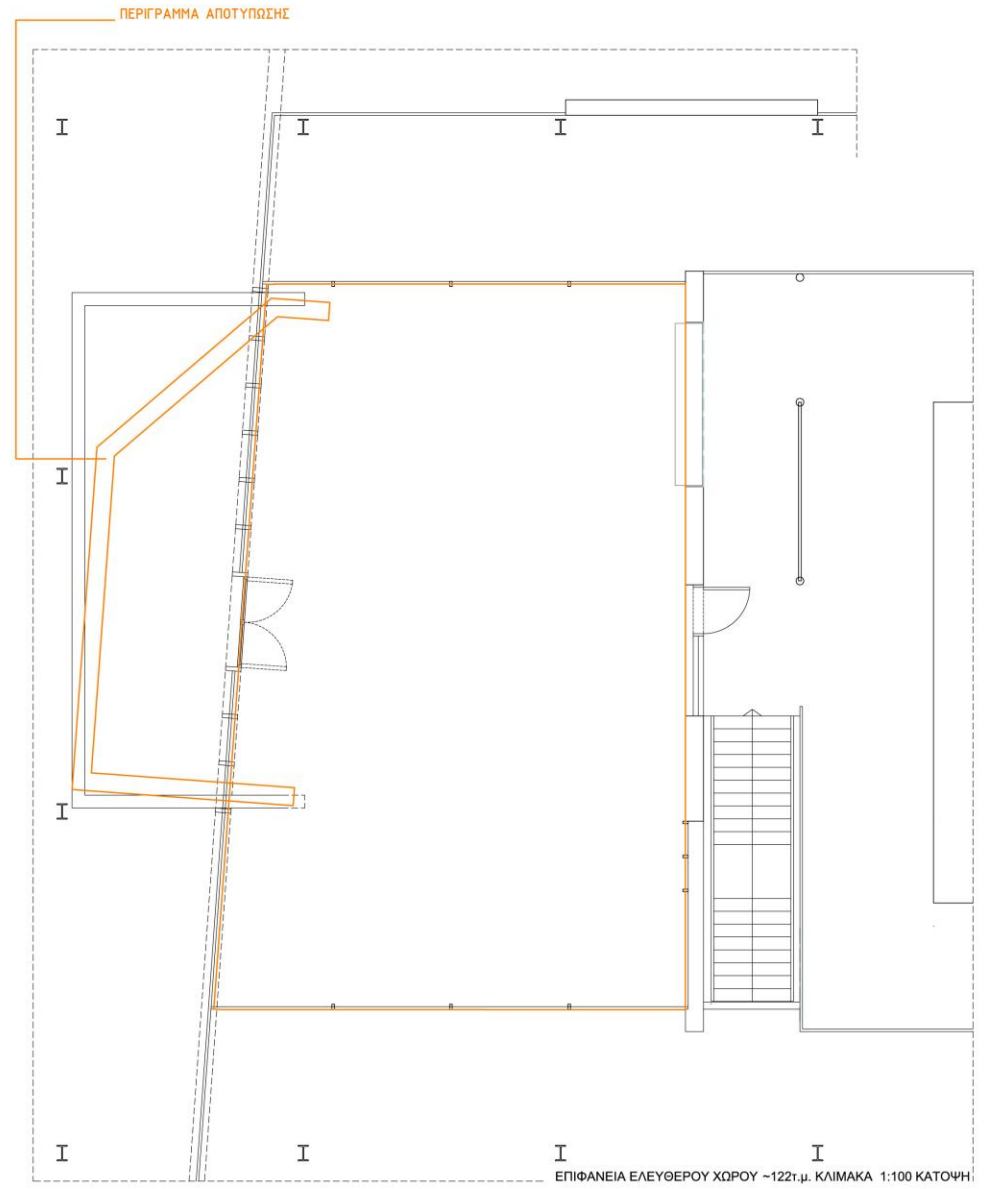


ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝΤΕΣ ΕΤΕΡΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΤΡΕΠΙΔΩΝ ΘΕΤΕ ΝΑ ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΗΕ ΤΙΣ ΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ
 ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΣΤΑΘΕΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ

ΤΕΜΑΧΙΑ 24

ΤΟ ΠΛΟΥΣ/ ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑ
 SCALE 1:10_ΚΑΤΟΨΗ 08/11

ΟΜΑΔΑ ΤΑΗ Π10
ΜΕΤΑΒΑΛΛ
 ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ/ ΧΩΡΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΩΡΟΥ
 ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΑΤΟΨΗ



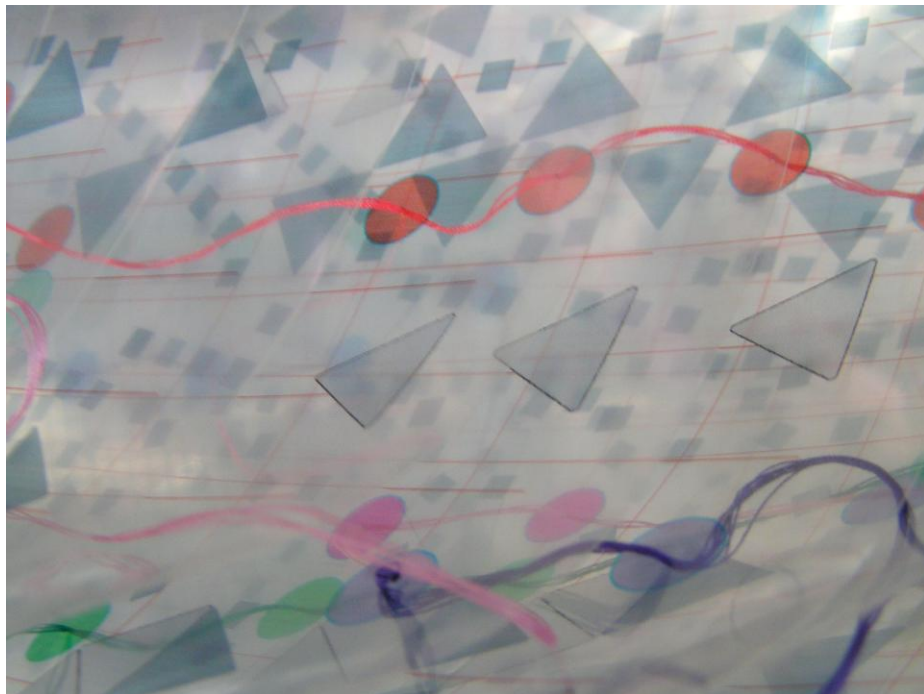
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΩΡΟΥ ~122t.μ. ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100 ΚΑΤΟΨΗ







Παπαγιαννίτης Γιώργος
Ράγκος Νίκος





Άννα Μότου

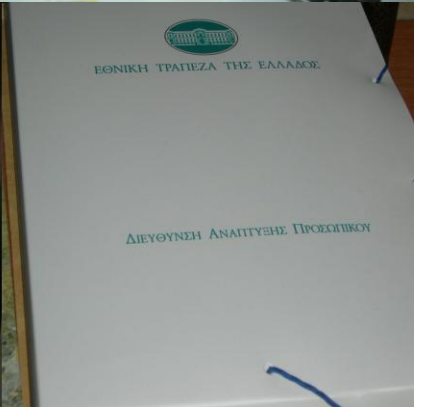
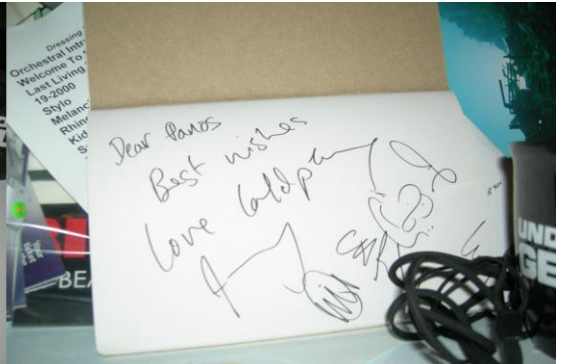
— II

Rouli's house --- Lila



'Ανταλλάξτε κλειδιά'

Βιώστε και **περιγράψτε** διαφορετικά σενάρια κατοίκησης.





Lila's house project by Rouli

