

Η συμβολή του πρόωρα χαμένου συναδέλφου μας και Καθηγητή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας **Σπύρου Παπαδόπουλου** στη δυναμική ανάπτυξη των ελληνικών κινουμένων σχεδίων θα αναγνωριστεί post mortem από την **Ελληνική Ένωση Κινουμένων Σχεδίων ΑΣΙΦΑ ΕΛΛΑΣ** στην απονομή των βραβείων Στράτος Στασινός στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (Μασσαλίας 22, Αθήνα) το Σάββατο 30/3 και ώρα 18.00. Η Ελληνική Ένωση Κινουμένων Σχεδίων ΑΣΙΦΑ ΕΛΛΑΣ θα απονεμίσει τιμητική διάκριση στην οικογένεια του Σπύρου Παπαδόπουλου και η κοινότητα των ελληνικών κινούμενων σχεδίων θα αναλάβει να συνεχίσει το έργο του στο δρόμο της ανάπτυξης συμπράξεων που άνοιξε ο εκλιπών Καθηγητής μεταξύ εκπαιδευτικών και δημιουργικών ανθρώπων του ελληνικού animation.

Για το πλήρες πρόγραμμα της γιορτής δείτε εδώ: <https://www.mag24.gr/ta-vraveia-tou-ellinikou-animation-stratos-stasinou-2024-einai-gegonos/>

Ο Σπύρος Παπαδόπουλος υπήρξε μέλος της ΑΣΙΦΑ και ο εμπνευστής και διοργανωτής της ετήσιας συνάντησης **Και όμως κινείται...**, στην οποία συγκέντρωνε κάθε χρόνο στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, στον Βόλο εκπαιδευτικούς, διοργανωτές φεστιβάλ κινούμενου σκίτσου, και διδάσκοντες και φοιτητές και φοιτήτριες του μεταπτυχιακού μας «[Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση](#)». Στόχος της συνάντησης ήταν η προώθηση της παραγωγής κινουμένων σχεδίων στην Ελλάδα αλλά και γενικότερα της έρευνας και της εκπαίδευσης στην κινούμενη εικόνα.

Ο Σπύρος Παπαδόπουλος (1966-2023) που χάσαμε απροσδόκητα πριν από περίπου ένα χρόνο ήταν αρχιτέκτονας (ΕΜΠ 1991) και διδάκτωρ του Πολυτεχνείου της Μαδρίτης (Ε.Τ.Σ.Α.Μ. 1997). Διετέλεσε καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων, διευθυντής του Εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης (ΕΠΕΟΤ), και πρόεδρος του Τμήματος (2014 - 2016).

Συμμετείχε στο Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» από την ίδρυσή του το 2005 και διετέλεσε Διευθυντής του στο διάστημα 2017-2022. Υπήρξε σημαντική η συμβολή του στη διαμόρφωση του ιδιαίτερου χαρακτήρα του μεταπτυχιακού καθώς εισήγαγε μία μεγάλη γνωστική περιοχή που βρισκόταν ακόμη στα σπάργανα και μεταλλασσόταν ραγδαία, τις οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις και τα ψηφιακά μέσα.

<http://www.arch.uth.gr/el/announcements/3006>

[http://www.arch.uth.gr/el/staff/S\\_Papadopoulos](http://www.arch.uth.gr/el/staff/S_Papadopoulos)